

HAHO Magazine

مجلة
هاهو

شهرية 1441 - العدد (1)

تصدر عن هيئة FG العلمية العالمية - القسم العربي

كلمة التأسيس الشاكرة
الشيخ د. هانيال يوسف حرب

بدأ الوعي يعود
الشيخ د. سفيان الجعبري

تفسير أحاديث قدروية
الشيخ د. عبد الله كشكوش

أبحاث جديدة تحمل آمالا واعدة
د. نضال ترماتيني

من اسمك نصيب
د. سناء صبري

أسرار وحقائق حول الماء
الباحث عمر السلقيني

دعوة لإحياء الانضباط في حياة السالك
الشيخ د. أوس العبيدي

الأزياء على خط الزمن
أ. قمر الجعبري

إلى من يهمه الأمر
أ. خلدون لبزو

يا بحر ...
أ. وفاء نزال

شباط / فبراير - الموافق : رجب - 1441 هـ

www.fg111.net

هاهو .. فلتنشري نورك الكمالي في آفاق الأرواح

كلمة رئيس التحرير :

بسم الله الرحمن الرحيم

اللهم صلّ وسلم على الحبيب سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .

إن الجمال البادئ الساطع كان من سماحة الشيخ د. هانيبال يوسف حرب حفظه الله تعالى الذي سمح لنا بإكمال خط النور الأدبي الذي بدأه بحلل التجديد والكمال، واليوم نسير في رياضه شاكرين مفعمين بفوح بركاته . فببسمه فخر نقدم لكم مجلة هاهو لتشري مساحة فكركم و آفاق وعيكم وترتقي بكم نحو كماليات الفكر المضيئ.

تتميز مجلتنا باختلافها وندرة محتواها – فأبواب المجلة أعمدة نور مخطوطة في سطور – حرصاً منا على حضارة الإنسان وتكميلاً لمعمورها . فيسرنا أن تتعلموا وتزدادوا نوراً إلى نور في بحور السطور ورفارف المعارف.

د. سارة الجعبري

تابعنا على تطبيق التلغرام: <https://t.me/hahomagazine>

على الفيسبوك : مجلة هاهو haho magazine

للتواصل hahomagazine@gmail.com

أهلا بكم

مؤسسوا مجلة هاهو

سماحة العارف بالله تعالى الشيخ د. هانيبال يوسف حرب
الشيخ د. أوس العبيدي د. سارة الجعبري

رئيس التحرير

د. سارة الجعبري

هيئة التحرير والعاملون:

العارف بالله د. سفيان الجعبري

الشيخ د. عبد الله كشكوش

الشيخ د. أوس العبيدي

د. نضال ترماني

د. منى حمادي

د. سناء شحادة

الباحث. عمر السلقيني

د. سماء الجعبري

أ. صبحي المقرع

أ. محمد ظهير استانبولي

أ. وفاء نزال

أ. منال جبيلي

أ. ريم الشمراني

أ. قمر الجعبري

أ. هدى زايد

تقرؤون في هذا العدد

- 2 كلمة رئيس التحرير
- 3 محتويات العدد
- 5 كلمة شهر رجب: كلمة التأسيس شاكرة
- 7 مقال العارف : بدأ الوعي يعود
- 11 أهم الإشرافات
- 15 تنمية : دعوة لإحياء الانضباط في حياة السالك
- 19 يا بحر: الجزء الأول
- 21 Screenshot
- 27 تفسير أحاديث قدروية: حديث اغزوا بسم الله
- 31 سطور الحب القرآنية
- 35 إلى من يهمله الأمر: اليوم الأول
- 37 الحب
- 41 راديو فاملي جروب
- 45 نوادر معرفية
- 47 أبحاث جديدة تحمل آمالا واعدة
- 49 بطون الكتب
- 51 السعي وراء الشهرة
- 57 من اسمك نصيب : (اسم سليمان)
- 59 أسس عائلية: أهمية الزواج

- 63 أسرار وحقائق حول الماء
- 65 علم الجبال في القرآن الكريم : مقدمة
- 67 العلاج بالزيوت العطرية
- 77 الأزياء على خط الزمن
- 79 دعوة للصلاة على النبي

الداعمون



مؤسسة
التواصل الهندسية



دار العقيق
للأحجار الكريمة



راديو
فاملي جروب



FG Group Akademisi
أكاديمية FG-Group
التركية

لإعلاناتكم في مجلتنا يرجى التواصل عبر تطبيق التلغرام عبر المعرف
التالي @drsarahaljabari

أو عبر البريد الإلكتروني:
hahomagazine@gmail.com



كلمة شهر رجب ١٤٤١ كلمة التأسيس والتناكرة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين

والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين

وبعد :

أبارك للعالمين هذا العدد الأول من مجلة (هاهو) الشهرية العلمية الثقافية المعرفية والتي جاءت إحياءً لمجلة كلمة الله تعالى التي افتتحتها في العقد الأول من هذا القرن، ثم توقفت بعد سبعين عاماً بسبب الثورات والحروب التي عصفت بعالمنا العربي الإسلامي لتعود اليوم مرة ثانية بمجلة جديدة واسم جديد برئاسة التحرير الخاصة بإبريز العاشقين في بلاد الشام السيدة المهندسة سارة الجعبري لتتابع النهج العلمي والعرفاني الذي أسسته منذ البداية.

فقد اقترحت أن نعيد مجد تلك المجلة بما يتوافق مع روح العقد الثالث لهذا القرن . كما أشكر بقلم عرفاني وتأييد رباني بمدادٍ مكين ومحرّفٍ رزين على سطر مكين كل السادة المثقفين من الأقلام المحدّدة التي تُحضت بروح قدسها لدعم هذا العمل الحضاري الذي تحتاجه الأجيال المعاصرة ؛ فقد فقدت الأمة اليوم هذا القلم العرفاني القدروي الطاقى الأدبي الفني المتكامل في عكس صورة حقيقية عن المستوى الذي وصلت إليه اللطائف الإنسانية العربية المسلمة .

نعم .. ألف شكر لكم أيتها الأيدي والعقول الكاتبة الساطرة الحانية المتألمة الدانية المنتزلة إلى أودية قدسها العارضة إلى طور أوجها لتنهض و تسد هذه الثغرة في ثقافة مجتمعاتنا لتعيد لروح العلوم المعاصرة تألقها في واجهة الإعلام المكتوب والإلكتروني .. فالحركة الثقافية المعرفية المتجددة لم تتوقف أبداً ؛ ولكنّ توقّف الدعم الإعلامي لهذه العلوم أظهرها وكأنها من المنسيات خلف حُجُب الخفاء .. ولكن هيهات هيهات .. وهناك مجددون كماليون يعملون ليل نهار لإرضاء الرب تعالى في سد هذه الثغرة في جسد الأمة .

وليس لي في هذا الفرع الافتتاحي العميم إلا أن أدعو الله تعالى أن يوفقكم ويدعم جهودكم الحيّرة ويسد خطاكم النيرة في ترسيخ الفكر الحضاري الكمالي الذي طالما عملتم على التغذي به.

والله يقول الحق وهو يهدي السبيل

والحمد لله رب العالمين .

العبد الفقير إلى ربه تعالى

هانبيال يوسف حرب.





مقال العارف

بقلم العارف بالله تعالى
د. صفيان الجعبري



مقال العارف

بدأ الوعي يعود

نظم العرب أشعاراً شملت مناحي حياتهم ؛ اشتهرت منها أشعار الغزل حيث أبداعوا ، إلا أنها كانت غزلاً يخاطب المحبوبة الأنثى (الإنسان)، وانتشرت قصائدهم وتغنى بها السامرون حتى أتى الإسلام ونزل القرآن الكريم مما أدى إلى انحسار الشعر .

إن بلاغة كلمات القرآن الكريم وسلاستها وجمال سبكها ولحنها إضافة لهدايا الأسمى أعجز العرب وأخذ منهم تمسكهم بأشعارهم وتركهم حيارى أمام هذا الدفق اللامنتهي من الجمال والتنوع والقوة ، إلا أنه بقي لديهم قوة البلاغة وحب النظم لأن اللغة العربية نفسها تفرض ذلك .

في العصر الإسلامي الأول ظهرت مدرسة جديدة للمحبين والعاشقين الذين بدؤوا بكتابة أشعار الحب والعشق ليس للناس بل لرب الناس .. للذات الإلهية والحقيقة المحمدية .. مناداة ومناجاة ..

حب وهيام ..

شوق وعشق ..

أصحابها عباد لله تعالى ..

صَوَّامون .. قَوَّامون .. محبون لله تعالى ..

أئمة في العلم والفقہ .. ومجاهدون .

مدرسة جميلة لاقت استحساناً ورواجاً، وأخذ الجميع يتغنى بها ويطرب



مقال العارف

وهم الصوفيون الأصليون ووصفهم بأقبح الصفات، كما ظهرت تيارات دينية مشبوهة بدأت تطعن بالحب الإلهي وتصدر تساؤلات وفتاوى لا أصل لها و إنما بهدف الطعن في الإسلام نفسه بحجة المحافظة على الإسلام ، ولا زلنا نعيش نتائج هذا الحال إلى يومنا هذا. إلا أنه وفي السنوات القليلة الماضية بدأ الوعي يعود لأفراد الأمة وظهر علماء مفتون متخصصون بفتاوى الفن والغناء والموسيقى وباقي الفنون يجيبون الناس على أسئلتهم ويبينون لهم الحقائق ويفتون بعلم وفهم .

بقلم العارف بالله تعالى

د. سفيان الجعبري

لها، إذ أن هذه المدرسة ناسبت الذوق الإنساني بحب التغني والطرب ولم تخرج عن روح الدفق القرآني وملاّت فراغاً مهماً في النفس الإنسانية، فانتشرت انتشاراً واسعاً وسريعاً ، وتغنى بها المجتمع المسلم بكافة أطيافه.

تطورت مدرسة العشق الإلهي وظهرت رموزها مثل ابن المبارك وابن الفارض ورابعة العدوية والكثير من علماء وشيوخ الأمة الإسلامية . و في العصر الإسلامي الثاني بدأ ظهور الآلات الموسيقية كالعود وغيره، وتم ضبط الألحان والمقامات الموسيقية وعلوم طبقات الصوت، وظهر العديد من العلماء المسلمين الذين أتقنوا هذه الفنون سواء في النظم أو الأداء، وانتشر مؤلفوا الأشعار ومؤدوها تحت اسم الصوفية والصوفيين إذ أنهم في الأساس عشاق ومحبو الذات الإلهية ومناجوها .

استمر هذا النسق تأليفاً وإثراءً وانتشاراً حتى عمّ كل الكوكب الأرضي ووصل إلى غير المسلمين كل على طريقته حتى بداية القرن التاسع عشر وهي مرحلة انحطاط المسلمين حيث عمّ الجهل وفقد الناس ارتباطهم الحقيقي بدينهم فاندسّ بينهم أعداء الأمة وبدأ تحويل الكلمات ذات مدلولات العشق الإلهي إلى دلالات سفيهة ومتسفلة ، وبدأ العمل على إصاق التهم الباطلة بأصحاب مدرسة العشق الإلهي



أهم الإشراقات

بعد إشراق مثمر استمر لمدة ستة شهور فإن مشروع آدم كيتو المعرفي بمستواه الثاني التابع لفعاليات أكاديمية الإف جي (FG) أعلن اختتامه في نهايات عام 2019. المشروع الذي قَدِّم به سماحة المؤسس الحكيم الشيخ د. هانيبال يوسف حرب حفظه الله تعالى معرفة نادرة، فقد اشتمل هذا المستوى المعرفي على دورة (علم الذكاء الروحي الإدراكي التكاملي

-المستوى 2)، ودورة (فصول معرفية من الفتوحات المكية - مستوى الحروف القدرية). كما قَدِّم الدكتور أوس العبيدي مادة علمية مسموعة بعنوان (خوارق وأسرار) . مشروع آدم كيتو المعرفي هو مشروع ناجح دسم الفوائد كفعالية فريدة شارك فيه حوالي 100 طالب من بينهم علماء ودكاترة وأساتذة أفاضل .



Adamkeyto

Knowledge Project 2

مساحة حرّة من المعرفة النادرة

مشروع

Adamkeyto

المعرفي

مساحة حرّة من المعرفة النادرة

تحت رعاية

سماحة العارف بالله تعالى

المفكر الإسلامي

د. هانيبال يوسف حرب



أهم الإشراقات



و قد بدأت بعلم فقه القبضة الذي لاقى ردود فعل جميلة مترتبة في مصفوفات شكر وحمد لله تعالى وامتنانات لملقن العلم سماحة المؤسس الحكيم الشيخ د. هانيبال يوسف حرب حفظه الله تعالى . فانتفضت أقلام الحضور الدارسين على صفحات الفيسبوك تنشر رأيها حول هذه الدورة .

بعد الإعلان عن الدورة الخاصة في الشفاء بالروح : علم العلاج بطاقات رقائق النور الروحية، تستمر الدورة ويستمر النخبة في تلقيها . حيث تعقد الدورة كل أسبوع (أونلاين) عبر تطبيق التلغرام، ويتلقن الطلاب من أنحاء العالم علوماً نادرة ومهمة في العلاج .

نورد لكم أعزاءنا القراء بعضاً من التعليقات وردود الفعل حول أول محاضرة في علم العلاج بطاقات رقائق النور الروحية (أسرار المسحة العيسوية) :

د. هانيبال يوسف حرب ▶ نور هرشو
16 January at 22:04 · 🌐

بسم الله الرحمن الرحيم
اليوم بفضل الله اذن لنا بحضور المحاضرة الأولى لعلم العلاج بطاقات رقائق النور الروحية .. بارك الله بعلامة الديار الشامية الدكتور هانيبال يوسف على سلاسة تقديمه للمحاضرة التي تكلم بها عن فقه القبضة فتعرفنا على اجمل الأسرار و ابداعها لعالم اليد و القدرة، المعلومات بغاية الجمال .. فالحمد لله الذي اكرمنا بتلقي هذه الاسرار
و كل الشكر لسماحتكم 🍀🌸❤

د. هانيبال يوسف حرب ▶ Rana Hamad
16 January at 20:55 · 🌐

الحمد لله رب العالمين، والصلاة، والسلام على أشرف الأنبياء، والمرسلين، نبينا محمد، وعلى آله، وصحبه أجمعين ...
نسأل الله أن يجعل اجتماعنا في مجالس علمه الشريف اجتماعاً مرحوماً، وأن يجعل تفرقنا بعده تفرقاً معصوماً، وأن لا يجعل فينا، ولا معنا شقياً، ولا محروماً.
الأدلة الواضحة المشهورة التي تدل على منزلة العلم فهي كثيرة جداً، ذكرها الله في كتابه، وذكرها النبي ﷺ في سنته، وهي معلومة لنا جميعاً : ألم يقل جل وعلى : يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ [المجادلة:11]
فدل ذلك على أن مراتب العالمين من أهل الإيمان فوق مراتب سائر المؤمنين، فهم فوقهم، وكلنا يريد أن يحصل المراتب العالية عند الله .
مقدمة علم العلاج برقائق النور الروحية (المسحة العيسوية) كانت مليئة بالعناوين الرئيسية المهمة . كلنا شوق إلى متابعة محتواها و النهل من أنورها على يدي المعلم الفاضل المربي الشيخ الدكتور هانيبال حرب . فهذه العلوم لا تكتب في الكتب و إنما تلقن ... فهنيئاً لكل من إختار أن يحضر و يعلم و الحمد لله رب العالمين



دعوة لإحياء الانضباط في حياة السالك

الحمد لله رب العالمين حمداً كثيراً طيباً مباركاً، و الصلاة و السلام على سراج الحب وقبلة المحبين نور الأنوار ومنبع الأسرار، الحبيب المختار قبل خلق السموات والأرضين الموصوف بأفضل الأخلاق والشيم سيد الجود والكرم وسيد العرب والعجم سيدي وحببي محمد وعلى آله وصحبه الكرام أجمعين.

في العدد الأول من المجلة المباركة مجلة (ها هو) صفحات من نور العلم زينتها أقلام العلماء، لا يسعني إلا أن أشكر الحق بدايةً على هذه النعمة وأشكر القائمين على هذه المجلة لإتاحة الفرصة لقلمي للاشتراك في الرحلة العلمية.

ارتأيت أن يكون المقال الأول عن أمر هام جداً في كل مسيرة نجاح ألا وهو الانضباط. هذه المصنوفة الحرفية الفاعلة في كل ذات من الذوات بدون استثناء، فهو ركيزة أساسية في منهج الفرد بصورة عامة، و قد غطته الكثير من كتب التنمية البشرية بشكل واسع.

تُعَدُّ خصوصية الانضباط أساساً في حياة السالك لطريق الحق فهي عصب

السلوك وشريانه، فالسلوك أعزائي قائم على ضبط النفس وتهذيبها لتصبح جاهزة و مستعدة لشهود الحق؛ فلا يكون السالك مريداً

على الحقيقة ما لم يجعل رقائق الانضباط تتمتع بذاته لتكون المعين له في وصوله و نبيله المطلوب، فنراه يتلون في الانضباط من شكل لآخر ..

حيث يحتاج الانضباط تارةً في الحفاظ على الأورد، وتارةً في أداء الصلوات، وتارةً في المحافظة على مجالس العلم ... إلخ .

حيث يفعل تلك الأنوار في ذاته لتعينه على ضبط النفس وشهواتها وهكذا في كل آنة من آنات الزمان يعيش السالك تلك الحقيقة.

تَنَمِيَّة

صفحة تُعنى بتنمويات إنسانية
على عدة أصعدة
وبأوجه مختلفة.

كتبها الشيخ الدكتور
أوس العبيدي



دعوة لإحياء الانضباط في حياة السالك

كما إن الانضباط في حياة السالك ذاتي وليس كما هو مشاهد في الحياة العادية ومشاهدتها حيث تكون دوافع الانضباط في أغلب الأحيان بسبب أمر خارجي مثل الخوف من العقوبة أو لطلب المكافأة ، بينما في حالة السالك فإن دوافع الانضباط تنشق من باطنه ناتجة عن التزامه بالقرارات الذاتية التي اتخذها بغاية الحب وطلب الوصول، لهذا نراه قد يكون صعباً عند البعض في بداية الأمر ممن لم يتعودوا الانضباط في حياتهم وقد يكون سهلاً عند غيرهم، وبالتالي لا يرونه عبئاً على كواهلهم بل وسيلة مساعدة لهم في سلوكهم. ولهذا كان الانضباط مقترباً دائماً مع المراتب العليا للعلماء الريانيين، فهم من أعلى الأمثلة البشرية على الانضباط وكان الاقتداء بهم واجباً. وهنا أعزاءنا القراء لن نعطي حلولاً لكيفية تفعيل الانضباط بل نوهنا فقط عن أهميته تاركين لكم عملية تفعيله.

كتبه

الشيخ الدكتور أوس العبيدي



يا بحر ..

الجزء الأول

بقلم : أ.وفاء نزال.

في العدد الأول من مجلة "هاهو" العلمية الثقافية الجامعة لكل قطرات نور العلم الساري في الأرواح والعقول كسريان الماء في كل شيء، أقدم لكم مقالة تأملية في أسرار عالم البحار بعنوان "يا بحر....."

مقدمة تأملية :

" يا بحر حَلَفْتُكَ بالذي أجراك أن تأخذ همي وتعطيني صفاك "

كانت هذه دعوة السيدة الأنيقة بأعذب الكلمات أمام البحر.

"البحر منتش فرحاً.. صرخات الأطفال .. وضحكات الأمهات.. وجري الآباء خلف الطائرات الورقية .. وأكواب الشاي .. ونثرات الحبوب المسلية في فم المتأنسين ... وأنا في حديث معك لا ينتهي ..

أسقط أشواقي .. نظراتي إليك .. خطواتي و تساؤلاتي.. وأتأمل النفس منك صعوداً وهبوطاً .. سكوناً وثوراناً.

حين التقتُ إلى تلك السيدة رأيته تتمم بكلمات وتتنظر للبحر حيناً وللسماء حيناً،

وحين اقتربتُ منها سمعتُ عذب الكلمات : (يس والقرآن الحكيم) تتلوها عليه كما يتلوها التلميذ أمام شيخه في رغبة ورهبة، فبدأتُ التلاوة معها وبصوت عالٍ مسموع، ولا أحد يسمع غيرك يا!!!!!! بحر.

وحين انتهينا قالت :أشهدك يا بحر بكلماتٍ من خَلَقَكَ أني أستودعك هذه الأمانة عندك .. وهي أن تعطي من حَضَرَكَ الشفاء والشفاء ؛ وتشهد علينا ما تلوناه.
غادرنا المكان ونحن نغني ونضحك لأي سبب ؟ لا ندري .. إلا أن سروراً أصابنا فأدركناه.."

" منذ ذلك اليوم وقعتُ في غرام البحر

وكما العاشق يبحث عن محبوبه في التفاصيل .. بدأتُ البحث عنك....

فوجدت عنك الكثير.. معجزات وتفصيل .. آآه كم أنت عميق "

تأملات في قوله تعالى : بسم الله الرحمن الرحيم (وَأَرْسَلْنَا الرِّيَّاحَ لَوَاقِحَ فَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَسْقَيْنَاكُمُوهُ وَمَا أَنْتُمْ لَهُ بِخَازِنِينَ) [الحجر: 22].

(وَمَا أَنْتُمْ لَهُ بِخَازِنِينَ) أي وما أنتم له بحافظين بل نحن ننزله ونحفظه لكم ونجعله معيناً وينابيع في الأرض ، ولو شاء الله تعالى لأغاره وذهبَ به.. سبحان الله!

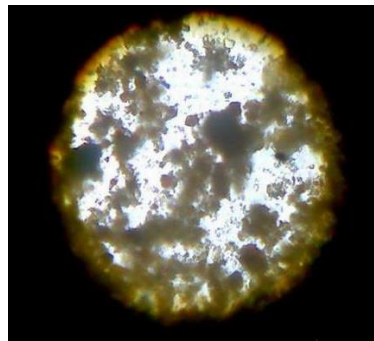
إن المياه الموجودة على سطح الأرض تكون عادة ملوثة بالكائنات الدقيقة التي تسبب مختلف أنواع الأمراض للإنسان، وقد حاول العلماء منذ أكثر من قرن استخدام وسائل عديدة لتنقيتها، فابتكروا محطات التنقية ووحدات تحلية مياه البحر والفلاتر بأنواعها وابتكروا أساليب كثيرة لتنقية المياه.

وقد وجدوا أن أحدث أسلوب لتنقية المياه مهما كانت درجة تلوثها هو أن نضع المياه الملوثة ونخزنها تحت سطح الأرض لعدة شهور، فقد أودع الله تعالى في التراب مواداً مطهرة تقتل الجراثيم والملوثات العالقة بالماء يسميها العلماء "مضادات حيوية" تمتص كل أنواع الجراثيم والفيروسات والزيوت والأوساخ وتجعل الماء قابلاً للشرب.

حيث تظهر الفراغات التي أودعها الله تعالى في التراب ليكون قابلاً لتخزين الماء.

ويقول العلماء لولا هذه الخصائص التي يتميز بها تراب الأرض لفسد هذا الماء ولم تعد الأرض مستودعاً صالحاً لتخزينه؛ ولما أمكن لنا أن نشرب هذه المياه أبداً!

أعزائي القراء : نتوقف على ضفة من ضفاف بحر العلم عن عالم البحار لنجدد اللقاء معكم بمقتطفات أخرى في أعداد قادمة.



صورة بالمجهر لحبيبات التراب



Screenshot



noor_al.aalam

https://www.instagram.com/noor_al.aalam/

نشرت العديد من العلوم المتنوعة المتفوقة على تطبيق الانستغرام المنشور أعلاه ، و قد تنوعت مواضيع هذا الشهر حيث نشرت مواضيع روحية و حكم لسهاحة بشارة رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم العارف بالله تعالى الشيخ د. هانيبال يوسف حرب حفظه الله تعالى ، وكذلك نشرت بعض قواعد العشق الهانيبالي الكهالي .. وغيرها الكثير . وكان علم تمام الكلمة لسهاحتها من أبرز العلوم التي لاقت إعجاب المتابعين و لفتت بنورايتها المكتوبة أنظارهم .



وقد تم مؤخراً نشر علم روحانيات التحفيز الحفظي (تحفيز الذاكرة) وهو علم يختص بدراسة الذاكرة وأسرارها وروحانيات خاصة مستهدفة من أسماء ربانية خاصة تحفزها على حفظ القرآن الكريم وتساعد كل متلق عموماً باستثمار قدرات ذاكرته وطاقاتها لهزيم من التفوق والتميز في المهتم.

آخر الأخبار
و الفعاليات
و النشاطات
عبر التطبيقات
و المواقع المختلفة





Screenshot

د. هانيبال يوسف حرب



ووضح كيف يستفيد المتخصصون من أساليب القرعان الكريم من خلال الانتقالات في المشاهد وغيرها. وعرفنا على أهم الأسس الفنية العليا كالحب، والإبداع وغيرها.. داعماً شرحة المشرق بأهتلة واقعية تشجع الإنسان للتوجه إلى جانبه الفني ودعه. وقد أوجد هذا البث لنفسه صدى نوارنياً، ومرجعاً مستقبلياً في الفكر الفني الراقي.

ثم قدم سهارته محاضرة غنية بالمعرفة الفنية، حيث قدم محاضرة علمية ثقافية عبر البث المباشر بعنوان (أسس الفن العليا) أشار فيها إلى قصص القرعان الكريم وكيف أنها منبع للفنون. كما ذكر قصة الشاعر الإيطالي دانتي وتأثره بالقرعان الكريم، وجورج برناردشو الذي تأثر هو الآخر بالحضارة الإسلامية في صياغة أعماله مستفيداً من أسس الفن العليا في القرعان الكريم.

د. هانيبال يوسف حرب



ألقى سماحة المؤسس الكبير بشارة رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم الدكتور هانيبال يوسف حرب حفظه الله تعالى الضوء على موضوع في غاية الدقة والحساسية، حيث قدم سهارته بثاً مباشراً بعنوان "لا للعنف ضد المرأة".

تطرق فيها إلى الحقوق المهنوحة للمرأة في الإسلام، وتحدث عن أنواع الظلم السائدة التي تتعرض لها والمجتمع مهيب عنها.

وقد قُدمت المحاضرة على جزئين، يفصل بينهما أسبوع زهاني.





Screenshot



<https://t.me/FGGroupAcademy>
https://t.me/American_FGGroup_Academy

يقدم عدد كبير من السادة العلماء والمدرّبين والشيوخ والأساتذة ومحاضرات يومية عبر تطبيق التلغرام وذلك على الروابط المنشورة أعلاه .
وتتنوع المحاضرات والبحور العلمية والثقافية فمنها الديني ، ومنها الفني ، ومنها الاجتماعي ، ومنها التنهوي...و . الخ وجلها تتكلم عن العلوم التي تنهي الوعي الإنساني ، حيث تتيح الأكاديميات الهدرجة روابطها أعلاه فرصة يومية لنتهي حضرة الإنسان .



ومن جملة المواضيع التي تم طرحها في الشهر الهاضي على سبيل المثال لا الحصر:

- محاضرة : رحلة في عالم الهيزان مع (المشيئة والإرادة) .
- تقديم : الداعية الإسلامية عائشة العناكوة .
- محاضرة : السبحة بين الهجيزين والهانعين .
- تقديم : الأستاذ أحمد حسني .
- محاضرة : الجنة .
- تقديم : الأستاذة منتهى عثمان .



https://t.me/American_FGGroup_Academy/189999

(علم قوانين الروح) هو عنوان المحاضرة التي قدمها سهاحة البشارة د. هانيبال يوسف حرب حفظه الله تعالى على تطبيق التلغرام والتي حضرها ثلثة من العلماء والمدرّبين والأساتذة .
وهو علم نادر لم يتكلم عنه أحد في العالم الإسلامي سابقاً ، وهو من العلوم



التي شرف الله تعالى بها سهاحته فكان أول من كتب بهذا العلم وقعد قوانينه ، حيث أصدر كتاباً بعنوان (قوانين الروح) .

وقد كانت المحاضرة تفاعلية حيث شارك فيها عدد كبير من الحضور الذين تدارسوا عدداً من القوانين التي قدمها سهاحته و تحت إشرافه .



تفسير أحاديث قدرية

الشيخ المقرئ د. عبد الله كشكوش.

سلسلة تفسير أحاديث قدرية منتقاة من أحاديث
المصطفى صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم

حديث ((اغزوا بسم الله))

السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته، أهلاً بكم أحببتنا قراء مجلتنا (هاهو).
نكون اليوم مع الحديث الأول من سلسلة تفسير أحاديث قدرية منتقاة من
أحاديث المصطفى صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم.

نبدأ مع هذا الحديث النبوي الشريف القدروي :

جاء عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه إذا أمر أميراً على جيش، أو سرية،
أوصاه في خاصته بتقوى الله، ومن معه من المسلمين خيراً، ثم قال: اغزوا
باسم الله في سبيل الله، قاتلوا من كفر بالله.
هذا في الحضرة المحمدية.

أما في الحضرة النوحية في القرآن الكريم فقد جاء على لسان نوح عليه الصلاة
والسلام في سورة هود الآية 41: بسم الله الرحمن الرحيم (وَقَالَ ارْكَبُوا فِيهَا بِسْمِ
اللَّهِ مَجْرئَهَا وَمُرسَلُهَا).

وجاء في الحضرة الجبريلية: في الحديث الصحيح عند ابن ماجه: أن جبريل عليه
السلام أتى النبي صلى الله عليه وآله وسلم فقال: يا محمد اشتكيت؟ قال:
نعم.. قال: بسم الله أرقيك من كل شيء يؤذيك.. من شر كل نفس أو عين
حاسد.. الله يشفيك.. بسم الله أرقيك.

الآن .. ما الرابط بين الآية الكريمة التي جاءت على لسان الحضرة النوحية في سورة
هود وبين حديثي رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم، وحديث جبريل عليه
السلام؟

إنَّ المتمعن والمتدبر لكلام الله جلَّ وعلا، وحديث رسول الله صلى الله عليه وآله و
سلم يجد ورود البسملة (بسم الله) في كلام كلِّ من الحضرتين النبويتين وكذلك
في الحضرة الجبريلية .. وهذا طبيعي عندما نتكلم عن أرقى الحضرات الإنسانية
قاطبة ورئيس الملائكة، فباسم الله تستجلب البركة والخير.

والملاحظ أيضاً في الآية الكريمة والحديثين الشريفين أن البسملة استعملت هنا
لاستجلاب قدرة :



إذاً..عزيزي القارئ الكريم : من خلال قراءتنا للنصوص الشريفة السابقة نستنتج السُّنَّة التالية :

من الاستعانات القدروية للبسملة :
إذا كنت مشاركاً في الفعل الذي تريد البسملة عليه فإنك تقدّم البسملة على الفعل.
أما إذا كنت غير مشاركٍ في الفعل (أي أنك تقوم به لغيرك أو يريد غيرك القيام به) فإنك تقدّم الفعل على البسملة.

نلتاكم في عدد قادم إن شاء الله

تعالى...

دمتم طيبين..

الشيخ المقرئ د. عبد الله كشكوش.

ففي الحديث الأول قال عليه الصلاة والسلام: اغزوا بسم الله... .
و قال سيدنا نوح عليه الصلاة والسلام : اركبوا فيها... مخاطباً كل من أمره الله تعالى أن يصعد إلى الفلك المشحون.
وفي حديث جبريل عليه الصلاة والسلام نلاحظ كيف أن جبريل عليه الصلاة والسلام أراد أن يمارس قدرة الشفاء، فقال: بسم الله أرقيك...
ولكن الملاحظ في الحديث النبوي الشريف أن النبي صلى الله عليه و آله وسلم قدّم الفعل (اغزوا) على البسملة فقال : اغزوا بسم الله...
بينما في الآية الكريمة نرى نبي الله نوحاً عليه الصلاة والسلام يقدّم البسملة على الفعل (اركبوا) وكذلك في حديث جبريل عليه الصلاة والسلام .
فما الفرق بينهم ؟

وهل التقديم والتأخير هنا يُحدِث فرقاً أم أن الأمر سيان؟

حتماً أن الأمر ليس سيان ؛ وأن هناك فرقاً كبيراً بين تقديم الفعل على البسملة و تقديم البسملة على الفعل .. فمتى يتم التقديم ؟ ومتى يتم التأخير؟ فالأمر دقيق لأنه يعتمد على المراد من الفعل وهل تتم مشاركة الميسمّل في الفعل ؟ أم أنه غير مشارك فيه؟

نجد من خلال الدراسة البحثية في نصوص الحديث الشريف والآية الكريمة أن تقديم رسول الله محمد صلى الله عليه و آله وسلم للفعل على البسملة جاء لأنه كان يوصي غيره ولم يشارك في الفعل ؛ أي أن غيره هو من يقوم بالفعل .

بينما جاء في الحضرة النوحية والحضرة الجبريلية تقديم البسملة على الفعل وذلك لأن كلتا الحضرتين الشريفتين شاركتا في الفعل، فنوح عليه الصلاة والسلام ركب مع من ركب في السفينة، وجبريل عليه الصلاة والسلام هو من قام بفعل الرقية للنبي صلى الله عليه و آله و سلم.



طور الحب القرآنية

للابرينز العاشقين في بلاد الشام
د. سارة الجعبري

محاضرة قُدمت على مجموعة أكاديمية الـ (FG) الأمريكية

بسم الله الرحمن الرحيم.
لما كان القرآن الكريم دستوراً للوجود ...
فإنَّ الحب له فتوحه ومعارجه في نور السطور ...
وله من الظهورات جماليات .. وفي البطون ...

عن الحب ... في سورة الواقعة ...
سنُبحر في ترجمانات كريمات ...

طور الحب القرآنية

حدثٌ كان لَمَّا وَقَعَ الحَبِّ في حبر خطوط
سطور اللوح المحفوظ لمُحِبِّ..
فوقَعَت رُوحه في الحب، وهناك كانت
الواقعة ...
من بحور ترجمان (إِذَا وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ).

كُنْ محباً....

فصدور الأمر المكنون ..

بين الكاف والنون..

بأمر محبٍ أن يكون..

هي في أكوان العاشقين واقعة عظيمة ..

((كن محباً ...)) فوقعت الواقعة.

وواقعة الحب هذه واقعة كونية ..

إنَّ الحَبِّ إِذَا سرى وَقَعَهُ في وقائع الروح

أشرقت وتلألأت حقيقتها..

والإشراق يا سادة .. نور ..

بهاء وسطوع ..

فهذه الواقعة لا يمكن تكذيبها ..

من بحور ترجمان (لَيْسَ لَوْفَعَتِهَا كَاذِبَةٌ).

لا تقع الواقعة في حقائق قلب مكذب،

ليس لوقعتها أن تكون في أكوان روح

كاذبة بحبها..

بل تقع وقائع الواقعة في حقائق قلب

وروح صادقة.

من بحور ترجمان (لَيْسَ لَوْفَعَتِهَا كَاذِبَةٌ).

فإذا كان المحب (واقٍ) لقلبه من

التكذيب، (واقٍ) لمشاعره من

الانحجاب، (واقٍ) لقلبه ..

كان في الحب (واقِعاً) ..

فكلما كان (واقٍ) تَعَيَّنَتْ في عينه

الوقايات من الغير وحب الغير، فتبلور

الحب عياناً في عينه ..

فكان الحب فيه (واقِعاً).

فإن واو الوداد تتورد في الروح بفوحها

، وتطلق واويتها فيسري بوحها.

فينطلق البوح عمود نور أَلْفِيٍّ، تقع من

حوله الخبايا الحسية، ينطلق الألف إلى

الأعالي يشق حُجُب الأغيار؛ ويعم

نوره فتتجلي؛ فيثبت الحب في الروح

قافاً حيث تجلس الواو الودودية على

عرشها السطري وتلبس النقاط تاجاً

لتصبح قافاً.

ولما ثبت الحب وداداً في الروح تَعَيَّنَتْ

في الوجود روحاً محبة ..

تَعَيَّنَتْ فظَهَرَتْ عينها مع حضرات

العاشقين ..

فكان الحب في حقيقة الروح (واقِعاً).

وهنا وقعت الواقعة.

وَقَعَتِ الروح في حب الحبيب تعالى،

فانخفض المحب واقِعاً تحت سطوة حبه

، فالروح ازدادت إجلالاً فانخفضت

أجنحتها طائعة .. تحت سطوته واقعة ،

فارتفعت إلى مقام الحب .. فيه واقعة.
من بحور ترجمان (خَافِضَةٌ رَافِعَةٌ).

فالمحب كلما ارتفع في مراتب الحب..
انخفض للحبيب جَلَّ وعلا خاشعاً..
فمهما ارتفعت أَلْفُ ودّه وازداد حباً إلا أنه
ينخفض تحت السطر خاشعاً..
فروحه في الحب أَلْفِيَّة في رفع ..
وعينه المُحِبَّة تحت السطر في خَفْضٍ.
فلا يزال في سطور الحب بين تجليات
خفض ورفع .. خفض ورفع .. خفض
ورفع .. حتى رَجَّت أرضه رجاً..
من بحور ترجمان (إِذَا رَجَّتِ الْأَرْضُ رَجًّا).

رَجَّت عوالم أرضه المادية إثر سطوة
التجلي .. خافضة رافعة ..
رُجَّت مُقَشَّعَةً، تحركت المستشعرات
الحسية في قلب المادية .. ارتجَّت ..
من بحور ترجمان (إِذَا رَجَّتِ الْأَرْضُ رَجًّا).

فهاهي ترتج ، فالحب يسري وينشر
الحياة الدافئة في قلب المادة لتنبثق منها
الحيوات الكامنة والمشاعر الباطنة من
قلب الأرض العابدة ..
من بحور ترجمان: (إِذَا رَجَّتِ الْأَرْضُ رَجًّا).

فتظهر القشعريرة على أرض العبد،

وتظهر ارتجاجات الدمع في مقلتيّ
العين ..
ارتجاج .. فاغروراق .. فانهمار.. لتنزل
رويداً رويداً كينبوع حياة تفجّر من قلب
الأرض ..
يعلن عن حياة جديدة نبضت في قلب
الأرض..
من بحور ترجمان: (إِذَا رَجَّتِ الْأَرْضُ رَجًّا).

تسري الدمعتان من العينين خافضة...
تروي الوجنتين .. ترتفع ضاحكة ...
وترتج كلية الأرض خاشعة ..
وهي بين يدي حبيبها ساجدة..
لذاتها خافضة.

ارتجاج البكاء شكراً .. حمداً .. على أن
جعل لها رافعة.
فنظهر مظاهر الحب من بطون الأرض
إلى ظاهرها.
فلما وقعت الواقعة ووقعت الروح في
الحب وارتجت الأرض.. فُتَّتْ أوتاد
النفس الشامخة تفتيتاً ..

فالارتجاج إعلان..
الارتجاج إعلان عن الواقعة أنها وقعت.
لقد فُتَّتْ الموانع الحاجبة لإشراقات
النور السارية.
من بحور ترجمان (وَبُسَّتِ الْجِبَالُ بَسًّا) (فَكَانَتْ
هَبَاءً مُنْبَثًّا).

فاليوم لا مظلات، حيث لا يوجد أوتاد
تحملها ..
لا ظل حاجب، وإنما إشراق رحيم ماتع.
فأي نفس ستبقى والحب بسطوته عليها
تجلى؟!
أي نفس بأوتاد الشهوة تعطي الأرض؟
والأرض قد رجّ ما عليها وأعلن الحب .
أي أوتاد تثبت تلك النفس؟
والحب نور سرى..

ابتعدت ذرات الأوتاد عن بعضها محطمة
روابطها ..
فالحب تخلّل في الأصول..
فلا روابط تشكّل أوتاد النفوس.
فلما وقعت الروح في الحب كانت أوتادها
هباءً منبثاً ..
من بحور ترجمان
(وَبُسَّتِ الْجِبَالُ بَسًّا) (فَكَانَتْ هَبَاءً مُنْبَثًّا).

انهارت من لوافح الهيام ..
تفتتت إثر سكرات الغرام ..

خارت وصارت هباءً منبثاً ..
من بحور ترجمان: (فَكَانَتْ هَبَاءً مُنْبَثًّا).

الأمر جَلَل، والحدث جليل..
إنها الواقعة .. وقع ليس له مثيل.
ليس الحب فكرة وتمي ..
إنما حقيقة لها عظيم الترجي..
ليس الحب خاطراً عابراً..
إنما للروح حياة واقعة..
جنة دائمة..

سعادة غامرة ..
أويكون الأمر (كن حبيبي) أمراً هيناً؟
إنما هو أمرٌ ترتج له الأرض .. وتخور
أمامه القوى.
كن حبيبي ..
إذا وقعت في الوجود.. فإنها احتفالات
للروح واقعة.. خافضة رافعة.
الأمر : (كن حبيبي) وما أدراك ما
الأمر : (كن حبيبي) ..
روح وريحان وجنة نعيم .

محاضرة قُدمت على مجموعة أكاديمية الـ (FG) الأمريكية



بدأ اليوم الأول :

يوم مشمس مع زقزقة العصافير ، أشعة الشمس تخترق نافذة غرفة صديقنا (موظف في شركة خاصة بخدمة العملاء) ، استيقظ على صوت المنبه متملماً ، أراد أن يُطفئ المنبه و يستغرق في نومه بعد أن فكر و استذكر المواقف التي يواجهها يومياً .

صوت من داخله أيقظه : ابتسم .. تفاعل .. تحلّى بالشجاعة .. فاليوم سيكون أجمل من الغد .

غادر منزله متوجهاً إلى عمله مفعماً بالإيجابية ، وصل و تجهز لاستقبال عميله الأول الذي ينتظر على باب المعرض .

فتح الباب و دخل العميل دون أي سلام أو حتى ابتسامة وهو يردد رقم اشتراكه طالباً من صديقنا تلبيته لتسديد الفاتورة .. فيدفع الفاتورة ثم يخرج و لم يفكر حتى في شكر هذا الإنسان...

صديقنا متعجباً !!!

أهذا اليوم الأفضل؟

ألا أستحق الاحترام؟

أست إنساناً؟

تساؤلات بحاجة للإجابة عنها :

هل هي التزامات الحياة التي فعلت هذا بالعميل؟

أم هل هو التكبر؟

أم هل ذهبت الإنسانية؟

أم هل ..؟ أم هل...؟ أم هل...؟ فلنتفكر .

نتابع لاحقاً مع لقاء جديد .. في يوم جديد .. مع صديق جديد .

" إلى مَنْ يهمه الأمر "

صفحة تسلط الضوء على بعض المواقف التي يتعرض لها المواطن في حياته اليومية ، حيث يتم طرح تساؤلات عن قضايا مجتمعية و تصرفات و عادات يجب الوقوف عندها و التأمل بها حتى نستطيع إعادة البريق للمجتمعات العربية في زماننا .

سوف نقوم بعرض هذه المواقف التي يمرّ بها مواطنون بأسلوب سرد قصصي ، شخوصه موجودون بكل تأكيد حولنا ، و هم إما نحن أو أحد أفراد عائلتنا أو أقاربنا أو أصدقائنا أو حتى زملائنا .

بقلم الأستاذ : خلدون ليزو .



(خوارزم عشق)

هوى القلب في سرّ الحياة فجلس دون الظن أن يغرق ..
 يشع نور بين يديه ..
 يمسح طرفه بورد .. فيُخَدِّش من الورد رغم نعومة وصفه ..
 أصابه الوجد ولم يعرف للوجد غير مغرم ..
 حروف متناثرة .. تصيب المضغّة بصباة ..
 تزيد الخفق وتغيب في أركان كعبته ..
 وتطوف بين جنبه لتسري فيه سريان العابد في نسك محياه ..
 في مسلكه ..
 وتضم بين جناحية نوراً ..
 فإذا بدأ العشق في قلبه ..
 ساح في ملكوته هائماً بكامل الود ..
 أنا العاشقة في البيت العتيق إذ دخلت بيته ..
 ونديمي الحب ..
 فطوبى لقلبي كم هو متيم ..

سطرت حروف الحب :

الأستاذة هناء صبري .

البحر

مدرسة الحب الإلهي

المجدّدي الهانبيالي الكمالي

روح الحب المعاصر



(رسالة إلى حبيبي)

أحببتك هذا الصباح .. يا حبيبي ..
وأحببتك صباح الأمس .. يا حبيبي ..
وسأحبك صباح الغد .. يا حبيبي ..
فلقد أحببتك في كل صباحاتي ..
وسأحبك في كل الصباحات .. يا حبيبي ..
فأنت أول ما يفتح على ذكراه قلبي ...
أنت سر وجودي ...
أنت ملجئي وملاذي .. يا حبيبي ...
لك اعتكف وركع قلبي ...
لك قام وسجد كياني .. يا حبيبي ..
أعلم أن في حبك ألف ألف منافس لي ...
وأعلم أن الكل عند عباتك يستجدي ...
وأعلم أن الكل يشاركني تسبيحي لك .. يا حبيبي ..
ولكني سأظل أحبك .. يا حبيبي ...
في كل صباح .. وفي كل مساء .. يا حبيبي ...
وفي كل نفس سأحبك .. يا حبيبي ...
أعلم أن في حبك ألف ألف منافس لي ..
وأعلم أن الكل عند عبات حبك يستجدي ...

وأعلم أن لك ألف ألف حبيبٍ غيري ..
ولكن ليس لي حبيبٌ سواك ..
أعلم أنك زرعت حروف حبك الأزلي في صدري ..
شكراً لك .. يا حبيبي ..
عذراً يا حبيبي .. عذراً .. يا حبيبي ..
فقد هام بي هذا المساء شوقي ..
فكتبت لك حروف حبي بدمع مقلتي ..
لأقول لك أنني سأظل أحبك يا حبيبي في كل أوقاتي ..
سأظل أحبك مع شهقاتي وعبراتي ...
سأظل أحبك في حركاتي وخلواتي ..
سأظل أحبك بكل كياناتي ..
سأظل أحبك حتى آخر أنفاسي ..
وسأظل أحبك بعد آخر أنفاسي ..
وسأظل أحبك يا حبيبي بعد قيامي ...
وسأظل أحبك يا حبيبي وأنا تحت عرش حبك وحيي ..
وسأظل أحبك يا حبيبي وأنا في كشيبي ..
وسأظل أحبك يا حبيبي في يوم مزوري ..
أنت حبيبي .. يا حبيبي ..
سطر قلبي لك هذه الحروف يا حبيبي ..
فتقبلها مني ..
ولا تُشمت الأعداء بي .. يا حبيبي ..
ودمت دائماً حبيبي .

سطر حروف الحب : الشيخ د. عبد الله كشكوش



Radio Family Group



راديو فاميلي جروب هي محطة إذاعية منبثقة عن شركة FG (مجموعة العائلة) وقد بدأت البث الرسمي لها مطلع عام 2016 وذلك بعد افتتاحها من قبل البشارة سماحة علامة الديار الشامية الشيخ الدكتور هانيبال يوسف حرب. نشأت إذاعة FG لتقوم بالدور التنقيفي والإعلامي حول العالم لنشر القيم والثقافة الأخلاقية حيث تضم تحت سقفها ثلة من المثقفين والعلماء حول العالم .. أبرزهم :

1. الشيخ الدكتور هانيبال يوسف حرب (المدير العام لراديو FG) حيث يُتحفنا سماحته بتقديم عدة برامج ومسلسلات دينية وعلمية وعرفانية متنوعة و تنموية نادرة الوجود (أنصحك وبشدة عزيزي القارئ أن تتابعها) منها :

برنامج (منحنى حبك) ، و برنامج (صباح العلوم) ، كما يمكنك الاستمتاع بسطوع سطور النور المرسومة في برنامج (سطور من خزائني) ، كما أنصح بمتابعة مسلسل (إنسان الموت) الكفيل بتعريفك على عالم آخر وكأنك انتقلت إليه وجُبت في معارجه . و يمكنك حالياً متابعة برنامج (تفسير بنور الله) في موسمه السادس، وبرنامج (تفسير علوم النور) في موسمه الأول ، والكثير من البرامج الأخرى منها : (الموسوعة الروحية) في موسمه التاسع ، و (الأسس الحقيقية للطاقة) ، كذلك برنامج (الفتوح الفكرية) في موسمه السابع ، كما يمكنك أن تعطر مشامك بالاستماع لبرنامج (عطر الأحاديث المحمدية) في موسمه الثالث.

ولم يكتفِ سماحته بتقديم البرامج المتفوقة في علومها ومعارفها بل تابع بإنجاراته الإبداعية حيث يؤلف سماحته ويُخرج العديد من البرامج الاجتماعية التربوية العلمية والفريدة من نوعها منها : مسلسل الخيال العلمي (جاغا المخلوق الرمادي) في موسمه الأول،

9. الباحثة الدكتورة سناء صبري: في برنامجها الكشفي (صدى الأسماء) حيث تتغلغل في أسماء الشخوص عامة وكذلك الشخصيات المعروفة لتكشف لنا الصفات والأبعاد النفسية والروحية لكل اسم .. وغيرهم الكثير من العلماء والباحثين.

لقد مررنا في هذا التقرير على أسماء بعض البرامج ، و سنغوص في الأعداد القادمة في تفاصيل كل برنامج على حدى إن شاء الله تعالى. كما يمكنك تحميل راديو فاميلي جروب (Radio FG) من : Google play و App store ، ومتابعة المستجدات على الـ Facebook و Telegram لمعرفة كل ما هو جديد .

إعداد : د. صبحي جمال



www.radiofg.org

و المسلسل الاجتماعي (جارتى تمها تم حارتى) في موسمه الثاني، والمسلسل الاجتماعي (بدي حقي) وكذلك المسلسل الكوميدي (أبو ناجي) في موسمه الأول.

2. الدكتورة الحقوقية منى حمادي : حيث تُتحفنا بتقديم عدة برامج تبث على هذه الإذاعة منها : برنامج (فضاء النساء) في موسمه الثالث ، وبرنامج (قرأت لكم من الفيس) في موسمه الأول.

3. الشيخ الدكتور أوس العبيدي: حيث يبدع بتقديم عدة برامج أبرزها: البرنامج العقائدي (الخريذة) ، وبرنامج (تحفة الملوك) ذو الطابع الفقهي في موسمه الثالث ، وكذلك برنامج (قالت الكتب) – كتاب قصة الإيمان بين الفلسفة والعلم والقرآن.

4. المدرب العالمي الأستاذ عبدالله حمدان : في برنامجهِ (الأسماء الحسنى) حيث يقودنا في كل حلقة من برنامجهِ إلى فضاء اسم من أسماء الله تعالى ، وبرنامج (سير العظماء) الذي يتحدث فيه في كل حلقة عن مسيرة شخصية ما كان لها أثراً واضحاً في الحياة .

5. الباحثة نور هرشو: في برنامجها (أمثال شعبية) في موسمه الثاني .

6. الطبيب عبد الله نشار: في برنامج (صحتك بالدنيا) .

7. المهندسة سارة الجعبري: حيث تقدم وبكل حب مجموعة من البرامج أبرزها: برنامج (ملامح حب كمالي)، و برنامج (أضواء الحب) ، وبرنامج (أنوار مغارة الترجمان) في موسمه الأول.

8. الشيخ المقرئ عبد الله كشكوش المقدسي : الذي يقدم برامج عدة منها: برنامج (لطائف المعارف)، و برنامج (لواقح الأنوار القدسية) حيث تعدى الأخير المائة والأربعين حلقة.



نوازل معرفية

مَنْ هم الراسخون في العلم ؟
وماهي مميزاتهم عن غيرهم ؟

سُئِلَ البشارة سماحة العارف بالله تعالى الشيخ د.هانيبال يوسف حرب
حفظه الله تعالى السؤال التالي :

مَنْ هم الراسخون في العلم ؟ وماهي مميزاتهم عن غيرهم ؟
فأجاب سماحته قائلاً :

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلم يا وليي في الله تعالى أن العلماء بالله تعالى وقرءانه الكريم أربعة
فقد جاء في الحديث الشريف أن لكل آية ظهرٌ وبطنٌ وحدٌ ومطلعٌ.

أما أهل التفسير فهؤلاء هم العلماء الذي لهم (ظهرٌ) وهم عوام أهل
الله تعالى.

وأما أهل التأويل مع التفسير فهم الذين لهم (بطنُ الآية مع ظهرها)
وهم الراسخون في العلم ، وهم خواص أهل الله تعالى.

وأما أهل الحدِّ فهم العلماء العاملون من أولياء الله تعالى ، وهم
العارفون أهل الشهود فهم خواص الخواص من أهل الله تعالى.

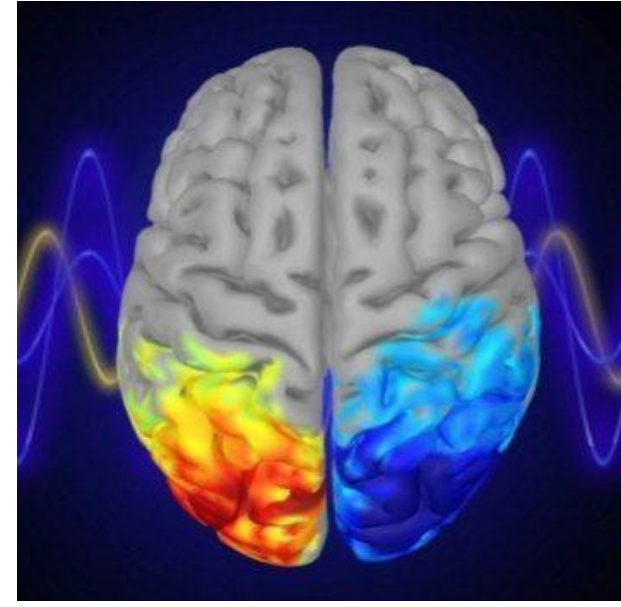
وأما أهل المطلع فهم العارفون من الأولياء الذين فنيوا في الله تعالى
وبقوا به فوققوا، وهم الواقفون في الرؤية الكبرى، وهم الخلاصة : أي
خاصة خاصة الخاصة .

والله يقول الحق وهو يهدي السبيل
والحمد لله رب العالمين

أبحاث جديدة تحل أهالاً واعدة .

بقلم : د. نضال ترهائيني

حديثنا عن وسائل تشخيصية حديثة أعطت صوراً جديدة لأعضاء الإنسان لتساعد على فهم أكبر لبديع صنع الله تعالى وإحكام آياته .. فتبارك الله أحسن الخالقين .



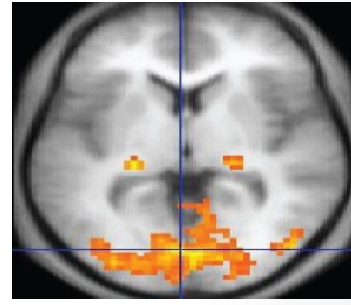
فقد تم حديثاً تطوير جهاز يُدعى بجهاز التصوير بالرنين المغناطيسي الوظيفي FMRI . الفكرة الأساسية من تطوير التصوير بالرنين المغناطيسي الوظيفي هي : تطوير الرنين المغناطيسي ليلتقط التغيرات الوظيفية في الدماغ الناتجة عن النشاط العصبي . ويعتمد هذا التصوير على التغيرات في الخصائص المغناطيسية بين الدم الشرياني الغني بالأوكسجين والدم الوريدي الفقير أو قليل الأوكسجين .

فعندما تنشط الخلايا العصبية يزيد الدفق الدموي موضعياً لهذه المنطقة من الدماغ ويأخذ الدم الغني بالأوكسجين مكان الدم الناقص الأوكسجين بعد ثانيتين تقريباً وتصل للقامة خلال أربع إلى ست ثواني قبل أن تنزل إلى المعدل الاصلى . ومن المعروف أن الأوكسجين يُحمل على الهيموغلوبين في كريات الدم الحمراء، ويُعتبر الهيموغلوبين الخالي من الأوكسجين أكثر مغناطيسية من الهيموغلوبين المحمل بالأوكسجين و الذي يعتبر فعلياً مقاوماً للمغناطيس، هذا الاختلاف يساعد على تحسين إشارة الرنين المغناطيسي وبالتالي رسم خريطة تُظهر الخلايا العصبية النشيطة في كل وقت .



هذه صور بالرنين المغناطيسي الوظيفي أُخِذت عن طريق متطوعين، حيث وُضِعَ المتطوعون ضمن أجهزة عملاقة للرنين المغناطيسي وتم تعريضهم لأضواء بشكل فلاش متكرر، كما طُلبَ منهم أن يشدوا على أيديهم ، ومع كل حركة أو طلب يتم تسجيل داتا من خلال الأجهزة تُظهر الأجزاء المسؤولة من الدماغ لتعطي مخططاً ملوناً لأقسام الدماغ.

الصورة على اليمين هي لدماغ أمهات يُراقبن أولادهن وهم يلعبون ، أُخِذت بطريقة الرنين المغناطيسي الوظيفي FMRI .



صورٌ جميلةٌ تُضيف معلومات جديدة تكشف أهمية النور في حياتنا ودقة صنع الخالق البديع جلّ شأنه . يقول الله سبحانه وتعالى في كتابه الكريم :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ (سَنُرِيهِمْ آيَاتِنَا فِي الْأَفَاقِ وَفِي أَنْفُسِهِمْ حَتَّىٰ يَبَيِّنَ لَهُمْ أَنَّهُ الْحَقُّ ۗ أَوَلَمْ يَكْفِ بِرَبِّكَ أَنَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ شَهِيدٌ) [سورة فصلت 53].

صدق الله العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم والحمد لله رب العالمين .





بُطُونُ الْكُتُبِ

« قاعدة الجمال والأجل :

من أجهى حضرات الجمال أن تحب الله
والأجل ألا تحب بالحب عن المحبوب .»

كتاب قواعد العشق الهانيبالي الكمالي

سماحة العارف بالله تعالى الشيخ د. هاينبال يوسف حرب

« يجب على المرید الصدق في محبة شيخه في
الظاهر والباطن، فمحببة المرید للشيخ هي محبة في
الله، وكما جاء في حديث رسول الله صلى الله
عليه وآله وسلم : (أنت مع من أحببت)
والدليل على صدق المحبة طاعة من تحب
والانقياد لأمره، فليس المرید بمحب صادق إن
كانت له إرادة تخالف مراد شيخه، فالطاعة
للمحبيب هي عنوان المحبة. »

كتاب ورقات الذهب في آداب الطريقة
للشيخ الدكتور أوس العبيدي

« الأهم، أني تبقت أن السيفوخة ومرور
الزمن ليس مفرعاً لهذا الحد إذا
ماكنت تعرف الحب حقاً. »

كتاب الحب في زمن الكوليرا
لغابرييل جارسيا ماركيز

السعي وراء الشهرة

الحقوقية د. منى حمادي

محاضرة قُدمت على مجموعة أكاديمية الـ (FG) الأمريكية

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا وحبيبنا محمد وآله وصحبه وسلم. موضوعنا لهذا اليوم سيكون عن الشهرة والسعي وراءها وموقف الشرع الحنيف منها.

الشهرة ضوء ساطع له بريق، فهي تلك الواحة الخاصة التي يتطلع إليها غالبية الناس ويسعون للوصول إليها بنهم حثيث وتهافت عجيب، وهي مطلب نفسي نابع من حب الظهور، فحب الظهور مطلب، وتحقيق الشهرة غاية. تختلف الشهرة عن السعي وراء

الشهرة بأن : الشهرة : تحصيل حاصل لأعمال ومشاهد وشواهد متميزة يقوم بها الإنسان، والمتابعة لهذه الأعمال والمثابرة على تميزها تؤدي إلى الشهرة بغض النظر سواء أكانت هذه الشهرة شهرة حميدة أو شهرة غير حميدة.

فالشهرة الحميدة تكون للإنسان الناجح المتميز المخلص في عمله والمتفاني فيه، وغالباً ما تكون الشهرة بعيدة عن تطلعاته ومساعيه لأنه مشغول بما هو أهم منها والذي هو العمل أو المشروع أو تحقيق نتيجة معينة تترتب عليها

السعي وراء الشهرة

آفاق خاصة، وكلما كان تميز الإنسان وإبداعه أكبر وأخص كانت شهرته ألمع وأبدع وأكثر تميزاً وخصوصية.

من هنا نجد ارتباطاً وثيقاً بين الإبداع والشهرة بجمالياتها، فلا شك وأن الشهرة في هذا الحال تجلّ جمالي مدهش يُشار إليه بالبنان وذلك لخروج الشهرة عن نفس الإنسان وعدم وضعها ضمن أولوياته.

بينما السعي وراء الشهرة : فهو تجلّ جلاله لاستنزاف الإنسان كل إمكانياته في سبيل الوصول إلى الشهرة مهما كانت والحصول على منصب ومكانة ليكون حديث الناس سلباً أو إيجاباً.

وربما كانت أكثر مجالات الشهرة الحالية هي وسائل التواصل الاجتماعي التي أتاحت للجميع لأن يكونوا من المشاهير على اختلاف توجهاتهم، فقد بات الفيس بوك والسناپ شات والإنستغرام والتويتير .. (وغير ذلك من مواقع التواصل الاجتماعي) الشغل الشاغل للبعض لإبراز إمكانياته بأقصى ما لديه.

والشهرة في كل الأحوال هي نجاح من وجهة نظر الساعي إليها، فطالما أنه وضعها نصب عينيه فمجرد الوصول إليها تعتبر تنويجاً لمساعيه، والأمر قد يبقى بالنسبة إليه في هذه الحدود، ويبقى على عاتقه الحفاظ على هذه

الشهرة لكي لا ينطفئ وهجها، وقد يلحقه من جراء ذلك سلبياتها ومع ذلك فيبقى ديدنه عدم التخلي عنها.

وقد يتطرق إلى البال السؤال التالي : هل الشهرة خاصة بالشخص أم بالعمل الذي قام به أي بالإنجاز الذي جعل منه شخصاً مشهوراً؟ حقيقة الأمر أننا قد نجد أشخاصاً مميزين بارعين باختصاصاتهم ومنجزين إلا أنهم مغمورون وبعيدون عن الأضواء وعالم الشهرة إما برغبتهم؛ أو لعدم وجود عوامل وظروف للتعريف عنهم وإطلاق إنجازاتهم ليصلوا إلى الشهرة؛ أو بهدف إقصائهم، لاسيما أن صانع الشهرة في عصرنا الحالي وبالدرجة الأولى هو الإعلام .

وعلى العكس من ذلك فإننا نجد أشخاصاً مشهورين جداً، وعندما نبحث عن سبب شهرتهم لا نجد سبباً منطقياً لهذه الشهرة !! فليس هناك إنجازات تميزهم عن غيرهم أو فائدة مرجوة من كلامهم أو أنهم أصحاب فكر خاص، ومع ذلك فهم مشهورون !! ولعل السبب الوحيد لذلك أنهم يسعون للشهرة بكل إمكانياتهم المادية والمعنوية، فالشهرة الهدف الوحيد في حياتهم .

ولعلنا نجد هذه النماذج وقد غصت بها

مواقع التواصل الاجتماعي حيث يسعى كل فرد لمشاركة أخص خصوصياته في يومياته ليوحي للناس أنه لصيق بهم وهم قريبون منه، وهنا يقع على عاتق الجماهير المتابعة تحقيق هدف ذلك الشخص الساعي للشهرة بمتابعته وزيادة شهرته أو التدقيق في هدف المتابع شخصياً ماذا يستفيد من هذه المتابعة وما هي النتائج المرجوة من ذلك .

إذاً فكلما كان الإنجاز متفوقاً بالإبداع والتميز والخصوصية فإنه يلقي الشهرة بالتأكيد .

وإن المهتم بهذه الحقيقة يسعى ليعطي للمنجز حقه في الشهرة التي يستحقها من كونه فعالاً ومساهمياً في عمارة الأرض بفعل إيجابي مشهود له، فتبقى الفائدة والنفعة دائمة ومستمرة، وكلما كانت الشهرة خاصة بالشخص وفقاً لكاريزما معينة حباه الله تعالى إياها ولكنه دون إنجاز يُذكر أو فائدة أو نفع، فإن نجمه لا شك سيخبو ويأفل مع ظهور شخصيات تتفوق عليه في التأثير الكاريزمي.

من هنا نجد أن السعي وراء الشهرة أمر مذموم لإضاعة الوقت دون نفع؛ ولهدر الإمكانيات الشخصية دون طائل

لا سيما أن الإنسان مسؤول عن كل دقائق حياته.

فما موقف الشرع من السعي وراء الشهرة؟

الإسلام دين معتدل منضبط بفروض وسنن وقواعد وأسس، والعمل على تهذيب النفس والارتقاء بالروح والسعي نحو الكمال هو هدف الإنسان المسلم المؤمن.

وقد بين الشرع الحنيف حقيقة معنى السعي وراء الشهرة ونتائجها وسنذكر بعضاً من تلك التبيينات وفق مايلي :

أولاً - السعي للشهرة امتثال لأوامر النفس ومثلية في إيمان الشخص وحقيقة توحيدة :

تميل النفوس غالباً ليريق الدنيا وزخرفها فتتوق لأن تصبح مشهورة بأي وسيلة كانت، وغالباً ما يزين الشيطان للإنسان هذا الطريق ويدعوه لسلكه والغرق في متهاته تحت عناوين شتى، مبرراً له كل خطواته بأنها صحيحة وسليمة بل وفي بعض الأحيان يؤكد له أنها في مصلحة الدين!! فقط ليصبح مشهوراً ويكون حديث المجالس، وهو في الحقيقة وفي هذا الموقف ليس إلا لعبة بيدي الشيطان يحركها كيف شاء بعد أن استحكمه

بجعله واجهة مشهورة طلبتها نفسه فاستجاب لها واستجرت عليه أن يكون في مستنقعات المباهاة والكبر والغرور والعُجب، وفي كل ذلك بُعد عن الجنة مصداقاً لقوله صلى الله عليه وآله وسلم: (لا يدخل الجنة مَنْ كان في قلبه مثقال ذرة من كبر).

وأساس الدين الإسلامي والشرع الحنيف قائم على حقيقة التوحيد، توحيد الله عز وجل، وأن لا إله إلا الله، وهذه الحقيقة وهذا العماد يدلنا أن الإخلاص هو تريق الأعمال وحقيقة توجهها بنية العبد، وهو أساس حقيقة التوحيد لله الواحد الأحد، حيث تكون الأعمال برمتها ويكون العبد بذاتيته متوجهاً لله دون أن يرى غيراً.

ولما كان السعي وراء الشهرة إنما هو توجه إلى الأغيار، أفراداً ومجموعات والاهتمام بآرائهم والعمل بتوجيهاتهم لتحصيل شهرة أوسع وأكبر كانت سعياً ذمياً لمنافاتها لحقيقة التوحيد والإخلاص .

ثانياً - السعي للشهرة محبط للعمل: لما كان لكل نظام عالم قوته التنفيذية التي تطبق تعاليمه، كان طلب الشهرة والسعي وراءها هو أحد وأقوى القوى التنفيذية لخلق الرياء المذموم والمحبط للأعمال شرعاً، ولعل الحديث الشريف

الذي سنذكره الآن يعطي الصورة الواضحة والبيان الجلي لما تؤدي به الشهرة وطلبها الظاهر والخفي من إحباط للعمل فقد جاء في الحديث الشريف :

(إِنَّ أَوْلَ النَّاسِ يُقْضَىٰ يَوْمَ الْقِيَامَةِ عَلَيْهِ رَجُلٌ اسْتَشْهَدَ فَأَتِيَ بِهِ فَعَرَّفَهُ نِعْمَهُ فَعَرَفَهَا ، قَالَ : فَمَا عَمِلْتَ فِيهَا ؟ قَالَ : قَاتَلْتُ فِيكَ حَتَّى اسْتَشْهَدْتُ ، قَالَ : كَذَبْتَ .. وَلَكِنَّكَ قَاتَلْتَ لِأَنْ يُقَالَ جَرِيءٌ فَقَدْ قِيلَ ، ثُمَّ أُمِرَ بِهِ فَسُحِبَ عَلَىٰ وَجْهِهِ حَتَّى أُلْقِيَ فِي النَّارِ ، وَرَجُلٌ تَعَلَّمَ الْعِلْمَ وَعَلَّمَهُ وَقَرَأَ الْقُرْآنَ فَأَتَىٰ بِهِ فَعَرَّفَهُ نِعْمَهُ فَعَرَفَهَا ، قَالَ : فَمَا عَمِلْتَ فِيهَا ؟ قَالَ : تَعَلَّمْتُ الْعِلْمَ وَعَلَّمْتُهُ وَقَرَأْتُ فِيكَ الْقُرْآنَ قَالَ : كَذَبْتَ .. وَلَكِنَّكَ تَعَلَّمْتَ الْعِلْمَ لِيُقَالَ عَالِمٌ وَقَرَأْتَ الْقُرْآنَ لِيُقَالَ هُوَ قَارِئٌ فَقَدْ قِيلَ ، ثُمَّ أُمِرَ بِهِ فَسُحِبَ عَلَىٰ وَجْهِهِ حَتَّى أُلْقِيَ فِي النَّارِ ، وَرَجُلٌ وَسَّعَ اللَّهُ عَلَيْهِ وَأَعْطَاهُ مِنْ أَصْنَافِ الْمَالِ كُلِّهِ فَأَتَىٰ بِهِ فَعَرَّفَهُ نِعْمَهُ فَعَرَفَهَا ، قَالَ : فَمَا عَمِلْتَ فِيهَا ؟ قَالَ : مَا تَرَكْتُ مِنْ سَبِيلٍ تُحِبُّ أَنْ يُنْفَقَ فِيهَا إِلَّا أَنْفَقْتُ فِيهَا لَكَ قَالَ : كَذَبْتَ .. وَلَكِنَّكَ فَعَلْتَ لِيُقَالَ هُوَ جَوَادٌ فَقَدْ قِيلَ ثُمَّ أُمِرَ بِهِ فَسُحِبَ عَلَىٰ وَجْهِهِ حَتَّى أُلْقِيَ فِي النَّارِ).

فربما زين لأي واحد من هؤلاء أنه يعمل عملاً صالحاً يريد به وجه الله ولكنه في

الحقيقة لم يعمل إلا طلباً للشهرة وحب الظهور فحبط عمله وباء بالخسران المبين، تنبهوا إخوتي في الله تعالى فالأمر دقيق جداً جداً.

ثالثاً - السعي وراء الشهرة سعي للمذلة:

لا شك أن السعي وراء الشهرة عمل مقصود مسبوق بنية قوية مع تضافر كل الإمكانيات لتحقيقها، وهو عمل ظاهر بين جلي للعيان.

ولما علمنا أن الظاهر يعلن عن الباطن وهو مدلوله كما أن الكلام صفة المتكلم والمنطوق ترجمة عن ذات الناطق كان السعي وراء الشهرة بكل مظاهرها تعبيراً عن توهج حب الظهور المعتلج في الذات واعتلاء (أنا) النفس بحقيقتها الدنيوية وتفشيها على العن شهرة مرجوة بحقيقة أن هذا السعي عمل متكامل الأركان فيكون تمامه وظهوره على الشكل المراد من قبل الساعي تتويجاً له.

فحين نعلم أن الله تعالى يلبس من يسر سريرة رداء ما أسره في باطنه ليعلم العبد هذه الحقيقة ويحسن النوايا لتنفيذ حقيقتها على ظاهره حيث جاء في الحديث الشريف : (ما أسر عبد سريرة إلا ألبسه الله رداءها إن خيراً

فخير وإن شراً فشر)، فقد ترك الساعي للشهرة ليرتدي لباس شهرته بذاته وهو يعلم يقيناً أنه اختار:

1 - حقيقة إعراض الله تعالى عنه في الحياة الدنيا : حيث جاء في الحديث الشريف عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم أنه قال : (ما من عبد لبس ثوب شهرة إلا أعرض الله عنه حتى ينزعه) رواه ابن ماجه بإسناد جيد.

2 - حقيقة لباسه في آخرته : ألا وهو لباس الذل من خلال سعيه للشهرة وذلك مصداقاً لقول رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم : (مَنْ لَبَسَ ثَوْبَ شَهْرَةٍ أَلْبَسَهُ اللَّهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ ثَوْبَ مَذَلَّةٍ) رواه أحمد وأبو داوود.

فكانت العاقبة على صورة الشاكلة ما دام الجزاء من جنس العمل، وسواء كان هذا الثوب ثوباً مادياً أو معنوياً فالأمر سيان طالما أن الحقيقة واحدة.

رابعاً - السعي وراء الشهرة آفة فردية ووباء مجتمعي:

لما كان السعي وراء الشهرة آفة تصيب كل من كان بعيداً عن توحيد الله عز وجل ومنشغلاً بالموجودات عن الواجد، فإن العبد و من كونه فرداً فهو يؤثر في المجموع من خلال جذب أنظارهم نحو المظاهر وتوجيه اهتمامهم إليها مما

يؤدي إلى خلق حالات جمّة من الخداع والتزييف والتصنع؛ كما يؤدي إلى تفشي الكذب والنفاق والابتعاد عن جوهر الحقيقة مما يخلق نماذجاً هشة في المجتمع لا تعدو عن كونها فقاعات مؤقتة، وبالتالي يتحول المجتمع بأغلبيته إلى شرائح تتفاوت بحالات الشهرة والتصنع والتضليل عن الحقيقة وفي هذا هدم للنبیان ومخالفة لإرادة الله عز وجل بإعمار الأرض من خلال أعمال العبد الإيجابية النورانية التي تنهض بالمجتمع فينهض الأفراد من خلال معرفتهم أنهم الوارثون للأرض وما عليها بحقيقتهم خلافتهم.

ما أوردته آنفاً إنما هو غيض من فيض حول جانب من معنى الشهرة والسعي وراءها وموقف الشرع الحنيف من هذا السعي، والموضوع يطول والنماذج كثيرة إلا أن ما وصلنا إليه هو وارد وقتنا الجميل معكم.

والحمد لله رب العالمين

وختاماً أقول : يبقى التفاضل والتنافس سنة الله تعالى في خلقه، والتنافس الحميد مزين بالرضا الرباني، بينما طلب الشهرة والسعي وراءها مذمة غير مرضية.

إلا أن الالتفات عن طلب الشهرة لا يعني أن يتقاعس الإنسان وتفتت همته خشية أن يصبح مشهوراً، فالشهرة صنعة العمل المخلص إنما هي رضا رباني، و كل عمل محاط بالرضا الرباني فهو باقٍ ودائم وناجح بديمومة الرضا بشهود الحق جل وعلا، فعلى الإنسان أن يعمل ويعمل ويبدع ويرتقي تنفيذاً للأمر الإلهي بقوله تعالى في الآية 105 من سورة التوبة حيث يقول : بسم الله الرحمن الرحيم (وَقُلْ اَعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ وَسَتُرَدُّونَ إِلَىٰ عَالِمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ) صدق الله العظيم.

محاضرة قدمت على مجموعة أكاديمية الـ (FG) الأمريكية

اسم سليمان

إن للأشخاص المسميين (سليمان) عدة صفات تكشفها لنا حروف اسمهم، فمن خلال علوم الحروف الكشفية ومكوناتها نذكر لكم بعضاً من هذه الصفات :

- سليمان : شخصية متزنة بالتفاعل مع الآخرين.
- دبلوماسي بالتعامل مع الناس، يتغلغل بسهولة بينهم وله تأثير فعال في مَنْ حوله.
- لديه قوة فصل حيث يستطيع الفصل بين المتخاصمين وإنهاء المشكلات بينهم.
- يبتُ ويخصم الأمور بشكل نهائي.
- تتمتع شخصيته بالجمال والجلال، فنرى منه الجلال في مواقف معينة كما نرى منه جماليات أيضاً في مواقف أخرى.
- تتسم شخصيته بالمبالغة حيث يببالغ بأمر كثيرة في حياته، فتجده يببالغ في مشاعره أو عواطفه أو في مواقف معينة ، كما أنه يستخدم أحياناً تعابيراً تحمل روح المبالغة.
- إنسان وسطيّ في كل أمور حياته فهو يميل للوسطية دائماً سواء بالإيجاب أو بالسلب، أو بالفرح أو بالحزن ، وهذه الوسطية تعطيه تنوعاً بالشخصية وتجعل الحياة معه جميلة لأن الشريك يرى منه التلون.
- صاحب خيال واسع ، أما من ناحية الحب والعاطفة نجده إنساناً رومانسياً.
- لديه شعور عالٍ جداً مما يجعله مرهف الحس ورومانسياً وسريع التأثر بالأشياء.
- إنسان جسور، ولديه شجاعة التمادي و الإقدام على أي شيء دون خوف، ولكن دون الوصول إلى حد الوقاحة.
- يحب كتم أسرارهِ وأسرار الغير، ودائماً لديه أمور خاصة سرية فهو يحب عوالم الأسرار وعلومها .
- يعاني من ظلم خاص في حياته :فلابد أن تكون في حياته فترة زمنية (شهر أو شهور أو سنوات) يعاني فيها من ظلم وقهر ثم يزول، وقد تكون هذه الفترة في أول حياته أو في وسطها أو في آخرها.
- لديه قدرة على ربط الأشياء والأمور والوصل بينها بسهولة.

من اسمك نصيب



صفحة معرفية كشفية ترصد المكونات القدرية والطاقة لحروف الأسماء ولتبيان طاقات الأسماء من حروف الاسم.

بقلم : د. سناء صبري





(أهمية الزواج)

بسم الله الرحمن الرحيم
و أطيب الصلاة و أزكى التسليم على سيدنا ونبينا وحبينا محمد صلى الله
عليه وآله وسلم .

إن مواضيع العائلة مواضيع مهمة جداً تهتم كل فرد منها.
فمن منا لا يريد أن تكون حياته الزوجية والعائلية سعيدة ومستقرة؟!
ومن منا لا يحب أن تعيش عائلته بحب واستقرار وانسجام مع بعضهم
البعض؟؟

وأقصد بالعائلة : (الزوج والزوجة) أساس العائلة ، و (الأولاد) ثمرة
هذا الزواج .

أعزائي : في البداية يجب أن نعرّف معنى الزواج.
معنى الزواج : هو الاقتران الشرعي بين الرجل والمرأة .
ومعناه اصطلاحاً: علاقة تجمع بين ذكر (زوج) وأنثى (زوجة) وتكون
لهذه العلاقة أسس دينية وثقافية واجتماعية وقانونية .. هذا تعريفه عموماً.
أما معنى الزواج في الإسلام :

فهو ارتباط مسلم ومسلمة بإيجاب وقبول بموجب عقد شرعي معلّن
يعطيها الحق الشرعي باستمتاع كل منهما بالآخر وذلك بنية العفاف
وتكوين أسرة مسلمة اتباعاً لسنة نبينا محمد صلى الله عليه وآله وسلم.
فقد دعى سيدنا محمد صلى الله عليه وآله وسلم إلى الزواج لأهميته حيث
ورد في أحد الأحاديث الشريفة الواردة في صحيح البخاري : (يا مَعْشَرَ
الشَّبَابِ مَنْ اسْتَطَاعَ مِنْكُمُ الْبَاءَةَ فَلْيَتَزَوَّجْ) فنلاحظ أن الحديث الشريف بدأ
بإياد النداء ، فنأدى الشباب لأهمية الأمر .

كما أسلفنا وقلنا لا يكون هذا الزواج صحيحاً إلا بالعقد الذي أسماه الحق
ميثاقاً غليظاً، وهذا ما جاء في سورة النساء، حيث قال الحق سبحانه

أسس عائلية

نتحدث في هذا الباب حول مواضيع العائلة وما
يتعلق بها.

في سلسلة تكتبها أهدى زايد .

(الجزء الأول)





وتعالى : بسم الله الرحمن الرحيم (وَكَيْفَ تَأْخُذُونَهُ وَقَدْ أَفْضَىٰ بَعْضُكُمْ إِلَىٰ بَعْضٍ وَأَخَذْنَ مِنْكُمْ مِيثَاقًا غَلِيظًا) الآية (21) من سورة النساء.

يعتبر الزواج حقيقة نعمة من إحدى النعم التي أنعم الله تعالى بها على عباده، وهو حاجة من الحاجات الأساسية والإنسانية ، فلإنسان حاجات كحاجة الطعام والنوم واللباس...إلخ، وهو آية من آيات الله الكونية العظيمة كما قال حبيبنا الحق سبحانه وتعالى : بسم الله الرحمن الرحيم (وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ) الآية (21) من سورة الروم.

نعم أعزائي القراء .. الزواج سكيمة ورحمة ومودة ، وهذه الأمور الثلاثة أمور مهمة في الزواج بحيث إذا توفرت يكون الزواج بإذن الله ناجحاً وسعيداً ومستقراً .

ومن الممكن أن نعتبر هذه العناصر الثلاثة من الركائز الأساسية في الأسرة، بالإضافة إلى أمور أخرى كالاحترام والإيثار والأدب والثقة حيث سنتحدث عنها في الأعداد القادمة إن شاء الله تعالى .

سلسلة أسس عائلية تكتبها أهدى زايد .

للحديث بقية..
تابعونا

جميع المخلوقات فهو سبب الطهارة والنظافة، وهو متعة للحياة والنفس، وبه تتجمل الأماكن وترتدي الطبيعة أجمل حُلّة لها.

يُعدّ الماء من أهم الأدلة على البعث والنشور لأنّ الله تعالى يحيي به الأرض الميتة، وهو أيضاً مصدر للرحمة والعذاب في آن معاً، فغيابه يُسبب الهلاك للأحياء، وهطوله بكثرة يُسبب الهلاك أيضاً، لهذا يجب على الإنسان أن يشكر الله تعالى على نعمة الماء وأن يؤدي حقها على أكمل وجه وأن يُحسن استخدامها كي تكون نعمة لا نقمة.

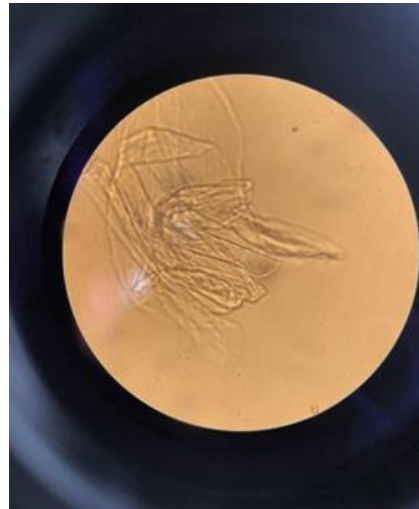
لقد جعل الله تعالى للماء خصوصية عظيمة، ومن هذه الخصوصية أنّ في الماء خاصية الإحياء.

و يتكوّن جزيء الماء من ارتباط ذرّة من الأوكسجين وذرتين من الهيدروجين ، وهو كائن زئبقي .

هذا الكائن الزئبقي له ذاكرة تحفظ كل ما يدور حوله ، وله تبلورات ، وهو يتأثر بنا وبمشاعرنا حيث يتفاعل مع أفكار البشر و كلماتهم لوجود نور خاص فيه ؛ كما أنه يؤثر علينا تأثيراً إيجابياً و سلبياً ، وهو كائن له صلة بالله تعالى.

يوجد في كل نوع من الماء تجلّ خاص فيه يجب علينا أن ندركه ليكون فاعلاً ، وحتى يكون فاعلاً علينا أن ندرس الأنوار والتجليات الخاصة في الماء وطريقة استجابة هذا الكائن الزئبقي الحي لما نريد سواء كانت إرادتنا متوجهة للشفاء أو غيره.

وإليك صورتين لتجارب شخصية أُجريت على الماء عن طريق المجهر:



صورة مجهرية للماء تمثل تأثير ذكر البسملة عليه.



صورة مجهرية للماء وقد ذُكر عليه كلام فيه توبيخ.

أسرار وحقائق حول الماء

بقلم : الباحث: عمر السلقيني

أَفَلَا يُؤْمِنُونَ".

الماء هو أساس الحياة على الأرض، وهو عصب الحياة لجميع الكائنات الحية بلا استثناء ، وبدونه لا تكون هناك حياة لإنسانٍ أو حيوانٍ أو نباتٍ، حتى أنّ جسم الإنسان يتكوّن بنسبة سبعين بالمئة من وزنه من الماء.. وهذا دليلٌ قاطع على أهميته.

فالماء سرّ الحياة ، ونعمة من أعظم نِعَم الله تعالى على الأحياء، فلولا الماء لما وُجدت حياة على الأرض، ولظَلَّت جرداء قاحلة لا خير فيها، فمنافع الماء لا تُعدّ ولا تُحصى، ليس على الكائنات الحية فقط وإنما على

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين الذي وهبنا العلم والنور والبيان.

والصلاة والسلام على سيدنا محمد منبع العلم والنور الساري في هذا العالم. في العدد الأول من المجلة الباعثة للنور والعلم مجلة { ها هو } سطور من علم الماء في القرآن الكريم مع حقائق بعض التجارب الشخصية.

يقول الله تعالى : بسم الله الرحمن الرحيم " وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ

سلسلة

علم الجبال في القرآن الكريم

بقلم البشارة سماحة علامة الديار الشامية
الشيخ د. هانيبال يوسف حرب حفظه الله تعالى

الجزء الأول

المقدمة :

الحمد لله العظيم الذي خلق الجبال وأرساها ، وخلق سمكها وسواها ، فخشعت بجسومها لوجهه الكريم، وخضعت بعظمتها لعظمته فسبّحته وأطاعت أمره ، وعنت بوجوهها لقيوميته، وتصدّعت ذلاً وهيباً لجلال قرءانه ، وخشيت بأركان جسومها ربّها حين أنزل عليها كلمته ، و عرضَ عليها ما عرضَ بمحض فضله، فأبت أن تحمل ما عرضَ عليها وما ذاك إلا بتخييره.

سبحانه خلق فأدهش ، وأعطى فأنتش، وهب للأرض رواسي فثبّتها، وأوجد الجبال رواسخ فجسّمها ، سبحان رب الأوتاد سبحانه رب الوداد ، وهب تلك الشوامخ عقلانية من جلاله ، وزيّنها بالعاطفية من جماله، و ما هذا العلم المتواضع في علم الجبال إلا لمسة حب وهبها لكل مُحِب بكل ما في هذا العلم من فوائد ؛ وبكل ما فيه من لوامع الفرائد، فمن أطلعه الله عزّ وجلّ على هذا العلم الجميل يجد في ثناياه الكثير من الدروس والعبر في صميم النفس الإنسانية الجبلية، فمن بني البشر من هم على هيئة الجبال في بواطنهم ، فكانت خلاصة هذه الخلاصات القرءانية في علم الجبال تقول :

أيها الإنسان تعلّم التواضع من هذا الجبل الجليل، فإنك لن تبلغ ما على هذه الجبال من الارتفاع والجثامة، وعلى فرض أنك كنت فانظر لها وتعلم منها فقد خشعت وتصدّعت من خشية الله الجليل، فأين أنت من هذا !!!؟ اعرف نفسك.

والله يقول الحق وهو يهدي السبيل
و الحمد لله رب العالمين.

يتبع ...

العلاج بالزيوت العطرية

قدمتها الأستاذة سعاد شمس النهار



محاضرة قَدِّمَت على مجموعة أكاديمية الـ (FG) التركية

حيث تدخل في تركيبها مواد كيميائية مستخلصة من النبات مثل الزعتر و الليمون و الثوم و البابونج وغيرها ، وهي مواد كانت تستخدم في الماضي في تعقيم الأدوات الطبية و غرف المستشفيات ؛ و تُعرَف اليوم بالقدرة العلاجية و الشفائية لأكثر من 300 نوع من الزيوت الأساسية. انتشر هذا المصطلح علاجياً في الآونة الأخيرة في العديد من دول العالم منتقلاً إلى العالم العربي، و على الرغم من اعتقاد

الطريق إلى الصحة يبدأ بحمام عطري و مساج يومي وفق ما قاله الطبيب و الفيلسوف أبقراط منذ آلاف السنين، وهذا ما يؤكد خبراء الصحة اليوم، حيث تتمتع الزيوت العطرية بقدرتها على معالجة العديد من الأمراض والوقاية منها و تحسين الصحة العامة ، وتمتاز عن الأدوية المصنَّعة أن الزيوت العطرية لا تقتل البكتيريا و الفيروسات بل تحفز الجهاز المناعي لقتل البكتيريا و الفيروسات ، وهي مضادة للجراثيم ومطهرة

العلاج بالزيوت العطرية

البيعض بحدائثة هذا العلاج إلا أنه يعد من العلاجات القديمة بل و المتوارثة على مر حضارات الزمان مثل الحضارة الفرعونية القديمة و كذلك الهندية وغيرهما. وقد عرفها الأطباء العرب الأوائل حيث أدخلت إليهم من خلال الفتوحات الإسلامية.



ولو نظرنا إلى الحضارة المصرية القديمة لوجدنا أن معظم جدران المعابد المصرية و كذلك المقابر التي دُفن فيها القدماء المصريون تبين أن من ضمن طقوس عمليات الدفن وضع أوانٍ من الزجاج تحتوي على الزيوت العطرية كانوا يستخدمونها للتعطر و لتحسين الحالة المزاجية.. من هنا جاءت فكرة العلاج بالزيوت العطرية. قبل أن نبدأ الحديث عن العلاج بالزيوت العطرية سوف نتطرق لتعريف الزيوت و كيفية صناعتها.

يمكن أن تنقسم الزيوت الطبيعية إلى قسمين من حيث مبدأ تطاير جزيئاتها : زيوت طيارة، وزيوت دهنية (ثابتة).

الزيوت الطيارة: عبارة عن مجموعة مواد فعالة تتكون في النبات نتيجة سلسلة من التفاعلات ، و تتجمع في مكان محدد من النبات و لها رائحة

مميزة و تتطاير على درجة الحرارة العادية لذلك سُميت بالزيوت الطيارة ، وهي على عكس الزيوت الدهنية فإن الزيوت العطرية تتبخر بشكل كامل و لا تترك أي أثر. صفاتها :

اللون : معظم الزيوت الطيارة عديمة اللون، و القليل منها أصفر مبيض، و النادر إما أزرق أو أخضر.

استخدامات الزيوت العطرية:

الصناعات الدوائية و مستحضرات التجميل.

الصناعات الغذائية كالحلويات.

صناعة الصابون و المنظفات.

الزيوت الدهنية: لا تتطاير في درجة حرارة الغرفة لذا سميت بالزيوت الثابتة، كما أنها لا تتطاير مع بخار الماء ، وتوجد هذه الزيوت في بذور أنواع كثيرة من النباتات مثل الخروع و الجوجوبا و الكتان و السمسم و الجرجير و الزيتون و عباد الشمس و الذرة و غيرها من النباتات.

صفاتها :

اللون : تميل للصفار، القوام : لزجة و كثيفة.

تستخدم على نطاق واسع علاجياً و تجميلاً كما أنها تُستخدم أيضاً كمادة يخفف بها الزيت العطري.

يمكن استخراج الزيوت الطيارة و الثابتة من النبات من خلال الأجزاء التالية :

1. البذور : كزيت الزيتون و زيت السمسم.
2. الجذور : كالزنجبيل .
3. الأخشاب: كالعود و الصندل.
4. الثمار : كالفلفل الأسود .
5. الأوراق: كالريحان و النعناع.
6. اللحاء : كالقرفة.
7. الزهور: كالياسمين و الورد الطائي و الفل.

8. الراتنج: وهو سائل يفرز من شجرة و يصبح صلباً في درجة الحرارة العادية و مثاله: اللبان.
9. القشور : كالبرتقال و اليوسفي.

طرق استخراج الزيوت العطرية :

تستخرج الزيوت العطرية بعدة طرق سنشرح بعضها مع ذكر تسميات الزيوت الناتجة منها:

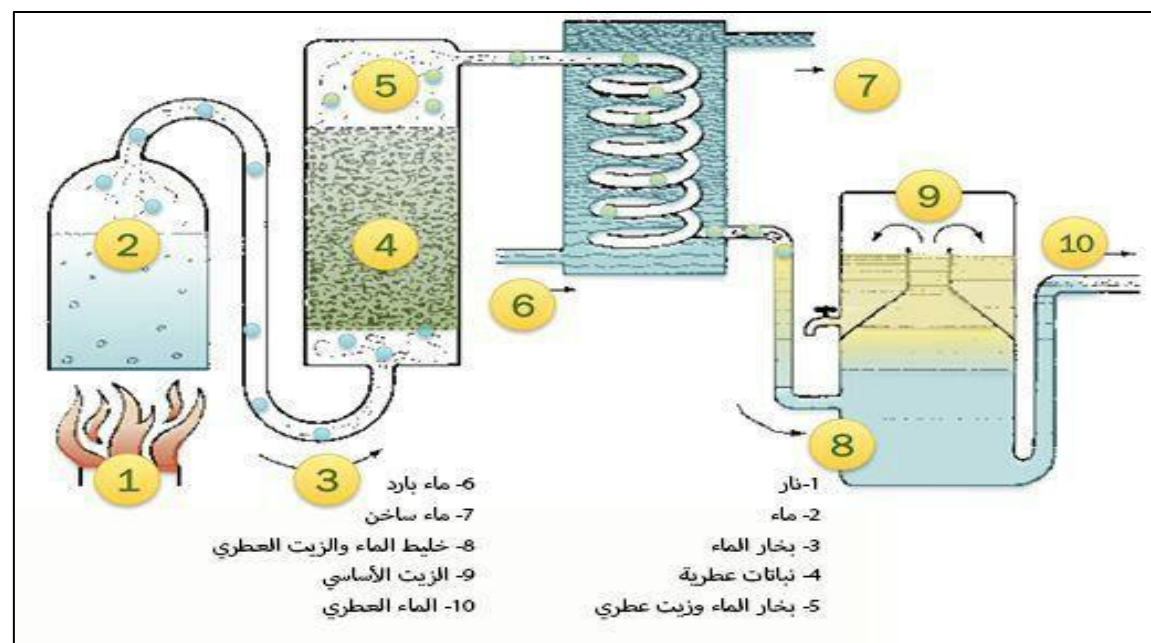
1. التقطير البخاري steam Distillation : و تكون أليته بتحفيز الجزئيات العطرية لتحريرها من خلال الحرارة، ومن ثم حملها من خلال بخار الماء، و تعريضها لعامل برودة (تكثيف) حيث تتحول إلى سائل فيه زيت عطري و ماء.

الصورة أدناه صورة مبسطة تشرح آلية التقطير.

و لابد من معرفة الحرارة المناسبة لكل صنف علماً أن هناك فرقاً بين روائح النبات المجفف وروائح النبات الطازج وبإمكاننا تبيين هذا الفرق بمثال بسيط وهو تمييز الفرق بين رائحة الزنجبيل الطازج ورائحة الزنجبيل المجفف المطحون.

أيضاً من الأمور التي يجب أن تؤخذ بالحسبان أن لا يكون بجانب النبات نبات عطري آخر فقد يتأثر الزيت النهائي بذلك.

و قد كانوا يستخدمون الأنية النحاسية في التقطير ، و مع مرور الوقت أصبحت هناك أجهزة تقطير مصنوعة من الستانلس ستيل التي تختلف عن الأجهزة النحاسية الغالية الثمن والصعبة التنظيف مقارنة بالستانلس ستيل .



العلاج بالزيوت العطرية

عطرية نهائية ذات تركيز عالٍ تسمى Absolute أي الخلاصة العطرية.

3. طريقة العزل isolate :

تتم هذه الطريقة عن طريق فصل مكون كيميائي من المركب مثل استخراج كريستالات المنثول عن طريق التبريد العالي قد تصل إلى 40 درجة مئوية تحت الصفر وهي تمثل رائحة النعناع المنعشة و الباردة.

ملاحظة هامة :

أهم نقطة يجب أن تُراعى عند شراء الزيوت الأساسية هي التأكد من الشخص الذي يورد هذه الزيوت؛ إذ أن المورد الجيد هو الشخص الذي يزيل أي ريبية تجاه نقاء مصدر الزيوت ، ويكون هذا بالإجابة على العديد من الأسئلة مثل :

- ما هو مصدر الزيت؟
- أي أجزاء النبات تم استخدامه للحصول على العنصر المطلوب؟
- كيف تم استخلاص الزيت؟
- ما اسم المصدر النباتي ؟
- ما هي مدة تخزين الزيت و الظروف التي تم التخزين فيها ؟

إن للزيوت الأساسية أهمية بالغة في العلاجات الشاملة لتحسين الصحة الجسدية و الانفعالية، وهي تتمتع بخواص علاجية تجعلها قادرة على تحسين الصحة والوقاية من المرض، إذ يمتص الجلد هذه الزيوت بسرعة و يتم ذلك أثناء عملية المساج ، كما يمكن الاستفادة منها عن طريق الاستنشاق عندما تتبخر الزيوت نتيجة لحرقتها.

إلا أن الأجهزة النحاسية تتميز بأنها موصل جيد للحرارة بينما أجهزة الستانلس ستيل فهي صعبة التحكم بعامل الحرارة و لا تعتبر موصل جيد للحرارة.

و يجب أن نعرف أن التقطير لا يتناسب مع كل النباتات ؛ فهناك بعض الزهور تفسد من التقطير فيتم استخراج زيوتها من خلال الطريقة الثانية وهي طريقة الاستخراج بالمذيبات.

2. الاستخراج بالمذيبات

Steam Distillation:

وهذه الطريقة تناسب المواد التي لا يمكن تقطيرها مثل الياسمين، وتختلف رائحة المواد العطرية المستخرجة بالمذيبات عن التقطير بأنه :

في عملية التقطير يتم فقدان عدد من المركبات المتواجدة في النبات بسبب الحرارة ، في حين لا يتم فقد هذه العناصر في حالة الاستخراج بالمذيبات ، مثال بسيط :

رائحة الورد المقطر ما نسميه Rose Otto تختلف عن رائحة نفس الورد المستخرج بالمذيبات و الذي يسمى Rose Absolute ، وكل المستخلصات العطرية من خلال عملية الاستخراج نسميها Absolute و تعني خلاصة عطرية.

أما آلية عملية الاستخراج بالمذيب فهي كالآتي:

يتم مزج المذيب مثل الهكسان مع المادة العطرية، ومن ثم يتم التخلص من المذيب بتبخيره و ينتج عندنا ما يسمى بـ *Concrete كونكريت* و هي مادة صلبة شمعية، و بعد ذلك يتم حلها بإضافة الكحول ، و بعد تبخير الكحول تنتج لدينا مادة

بعد ما تستنشق تلك الزيوت تعطي تأثيراً في كيمياء الجسم من خلال التأثيرات الفيزيولوجية. مما سبق يمكن إدراك تأثير الزيوت الأساسية كدواء طبيعي يتسرب إلى مجرى الدم، لذلك من المناسب أن يتعرف المرء بشكل جيد على منتجات الزيوت العطرية العلاجية بنفس القدر الذي يعرفه عن مستحضرات التجميل و الدواء فهو نوع من العلاجات المكملة جنباً إلى جنب مع العلاج الطبي حيث تستخدم فيه الرائحة لتحسين الحالة النفسية و تحسين بعض الأمراض العضوية ، وعندما تستخدم مع وسائل العلاجية البديلة يكون تأثيرها أقوى .. فمع أمراض الجهاز الحركي تدخل الزيوت العطرية لعلاج و تسكين آلام المفاصل مثل زيت الكافور الذي يسكن الألم و يعمل على ارتخاء الأعصاب.

الصفات الطبيعية للزيوت الطيارة :

1. شفافية الزيت: لون الزيت العطري شفاف على الأغلب، إلا أن القليل منه يميل إلى الصفرة ، و هناك زيوت صمغية مثل زيت البابونج و الذي يتميز بأنه أزرق اللون.
2. نفاذية الرائحة : يجب أن يكون استنشاقه عن بعد و ليس عن قرب لأنه من شدة تركيزه قد يؤدي إلى تهيج الجيوب الأنفية و كذلك قد يحدث حساسية للعين.

3. لذاعة المذاق :

أغلب الزيوت العطرية لذاعة و تؤدي إلى تخدير الشفاه عند التدوق.

4. ملمس الزيت العطري :

لمسه ليس دهنياً وإنما يقوم بعمل طبقة من الجير الخفيف ومنه يتم التعرف على جودته.

كيفية استخدام الزيوت العطرية عند العلاج:

الاستنشاق :

هو أحد أسرع الطرق لتوصيل المواد الفعالة إلى الجسم، و يستخدم في حالات الأرق والقلق و الاكتئاب والحالات النفسية.

وأفضل طريقة بأن توضع قطرة زيت عطري في ماء ساخن موضوع في مبخرة أو فواحة و استنشاق البخار المتصاعد منه .

الحمام العطري :

وذلك عن طريق وضع بعض القطرات في بانيو الاستحمام و المكوث فيه ما لا يقل عن 20 دقيقة و ذلك لتحسين الصحة المزاجية و العضوية في حالات ألم المفاصل والعظام و كذلك جميع أمراض الجهاز العضلي و الحركي.

المحارم الورقية المعطرة أو المبللة بالزيوت العطرية :

يتم استنشاقها ووضعها على المكان الذي يراد إحداث التأثير العلاجي فيه.

الزيوت التي تستخدم للحالات النفسية :

زيت اللافندر.

زيت الريحان.

زيت البنفسج.

العلاج بالزيوت العطرية

زيت البابونج

زيت المليسا أو الترنجان أو حشيشة الليمون.

جميع الزيوت العطرية تستخدم للنفس و الجسد.

نأخذ مثلاً:

زيت (الروزماري) يستخدم كغسول لمعالجة قشرة الشعر.

زيت (الزنبق) من الزيوت المقوية جنسياً.

زيت (الباتشولي) يُعد عطره أقرب للعود.

زيت (الياسمين) من الزيوت المقوية جنسياً.

زيت (الورد) لتجميل الوجه.

زيت (البرجموت) و هو من أجمل الزيوت التي تستخدم في مستحضرات علاج البهاق.

و كل من هذا الزيوت التالية تستخدم للصداع و الألم:

زيت النعناع، زيت القرفة، زيت الريحان،

زيت الريحان، زيت الريحان، زيت الريحان،

القرنفل، زيت الميرمية العطري.

نسمي العلاج بالزيوت العطرية (العلاج

الرقيق) ويُصح باستخدامه بانتظام.

و بالرغم من أن كافة الحضارات استخدمت الزيوت الأساسية في العلاج و الشفاء من الأمراض إلا أن هذه الفنون و المعرفة اندثرت عندما اعتمد الإنسان بشكل كبير على الدواء المصنوع.

و قد أثبت الطب الحديث و الطب التكميلي أن الزيوت النقية المقطرة يمكن أن تكون أكثر فاعلية من الأدوية الكيميائية، كذلك يمكن أن يكون لرائحة الزيوت العطرية تأثيراً على المشاعر كما هو الحال مع الزيوت

الكيميائية التي تؤثر على الجسد.

احتياطات الأمان قبل استخدام العلاج بالزيوت العطرية:

يُذكر بأن هناك العديد من احتياطات الأمان يجب الانتباه لها قبل القيام بتجربة العلاج بالزيوت العطرية و من أهم هذه الاحتياطات:

1. معظم أنواع الزيوت العطرية لا تناسب المصابين بالأمراض التنفسية مثل الربو ، و حساسية التنفس، وأمراض الرئة المزمنة.

2. يجب أخذ الحذر في حال وجود حساسية في الجلد لنوع من أنواع الزيوت.

3. هناك بعض الزيوت العطرية يفضل تجنبها أثناء الحمل مثل : زيت الميرمية و زيت الريحان الذي قد تتسبب في انقباضات الرحم.

4. يفضل عدم علاج الأطفال الذين تقل أعمارهم عن الخمس سنوات بالزيوت العطرية تجنباً لإصابتهم بالحساسية.

في حالات الإصابة بسرطان المبيض أو الثدي فينصح بتجنب الزيوت التي تحفز هرمون الاستروجين مثل (زيت الشمر و اليانسون).

بعض فوائد الزيوت العطرية:

زيت شجرة الشاي Tea Tree oil :

و هو من أقوى الزيوت المعروفة في مكافحة العدوى سواء البكتيرية أو الفيروسية أو الفطرية بالإضافة إلى قدرته على تنشيط الجهاز المناعي ، و يستخدم موضعياً لأنه سام إذا تم تناوله عن طريق الفم.

كما يُستخدم لتطهير الجروح و علاج مشكلات الجلد المختلفة و خصوصاً تلك التي تسببها العدوى الميكروبية. كيفية الاستعمال :

زيت شجرة الشاي ذو فاعلية شديدة عند استخدامه (خارجياً فقط) لتطهير الجروح و مكافحة العدوى و علاج فطريات الجلد و الأظافر و حب الشباب و قمل الرأس.

يتم إضافة 2 إلى 5 قطرات من زيت شجرة الشاي إلى زيت آخر مثل زيت جوز الهند لتخفيفه ثم يتم دهن منطقة العدوى أو الجرح.

زيت القرنفل : Clove oil

يملك زيت القرنفل خواصاً مسكنة للألم و مضادة للالتهاب و مخدرة و مطهرة أعطته شهرته في علاج آلام الأسنان، فمنذ قديم الزمان يُنصح من يعانون من ألم الأسنان أو قرح اللثة بمضغ فصوص القرنفل.

كيفية الاستعمال :

يستخدم زيت القرنفل كعلاج موضعي قوي لآلام الأسنان و اللثة، ولشدة فاعليته ينصح بتخفيفه بزيت آخر مثل زيت جوز الهند ، حيث تغمس في الخليط قطعة من القطن لتوضع على الجزء المصاب من الفم. كما يمكن إضافته إلى بعض الماء الدافئ و استخدامه للمضمضة أو الغرغرة.

لتحسين الحالة المزاجية :

نستعمل الزيوت العطرية التالية :

زيت اللافندر، زيت الياسمين، زيت الزنبق، الباتشولي.

العلاج بالزيوت العطرية

أما بخصوص من يأخذون الأدوية التي تخص مضادات الاكتئاب و مضادات الدهون و مضادات الأرق و الأدوية النفسية و الذين تحدث معهم أحياناً حركات لا إرادية في كل الجسم ننصح باستعمال الزيوت التالية التي تساعد على ارتخاء العضلات: زيت الكافور و زيت اللافندر و زيت البنفسج و زيت النعناع . و هذه التركيبة لها فاعلية بأمر الله تعالى.

من أجل القضاء على قمل الرأس عند الأطفال نستعمل الزيوت التالية : زيت اليانسون و زيت اللافندر.

لتساقط الشعر نستعمل خلطة الزيوت التالية : زيت الجوجوبا و زيت اللوز و زيت الخردل و زيت السمسم و زيت الجرجير و زيت الخروع و زيت جوز الهند .

حيث يتم خلط كل هذه الزيوت بنسب متساوية و دهن الرأس مرتين إلى ثلاث مرات في الأسبوع. تنبيه هام :

إذا كان سبب تساقط الشعر استخدام بعض المواد الكيميائية مثل : الكرياتين والبروتين والصبغة والسشوار .. نحاول التقليل من استعمال هذه المواد حتى علاج هذه المشكلة.

للقضاء على قشرة الشعر نستعمل أحد هذه الزيوت فقط: زيت النعناع أو زيت الروز ماري.

أما فيما يخص أكزيما فروة الرأس : يُستخدم زيت الزعتر و زيت الروز ماري و زيت

البردقوش و زيت الشمر. هذه الزيوت ممتازة جداً في علاج أكزيما فروة الرأس.

لمعالجة حساسية ارتكاريًا : يُستخدم زيت البابونج و زيت البردقوش ، و تُستخدم هذه الزيوت كملطف.

من أجل الإقلاع عن التدخين يُنصح باستنشاق زيت الزعتر ، و كعلاج داخلي تؤخذ خمس نقاط من زيت اللبان الذكر و تضاف إلى كوب زبادي مما يساعد في تطهير الجهاز التنفسي.

لمعالجة التبول اللاإرادي النفسي: تُستخدم كل الزيوت المهدئة مثل : زيت اللافندر و زيت البنفسج و زيت الياسمين و زيت الباتشولي التي تساعد على تهدئة الحالة النفسية.

لتحفيز الكولاجين بالبشرة: يُستخدم زيت اللبان الذكر و زيت اليقطين العسلي و زيت اللوز الحلو و زيت جنين القمح ، حيث يتم خلط كل هذه الزيوت بنسب متساوية مما يساعد على علاج آثار الشيخوخة و البقع الناتجة عن التعرض للشمس و تحفيز الكولاجين كما ذكرنا.

أحسن زيت للحجامة التجميلية :

من أفضل الزيوت لعمل مساج بالحجامة التجميلية و اكتساب بشرة شبابية و نضرة هو زيت اللوز الحلو.

الزيوت الخاصة بالاستحمام:

أفضل الزيوت التي توضع في الماء لتسكين

العلاج بالزيوت العطرية

قدمتها الأستاذة :
سعاد شمس النهار



محاضرة قُدِّمَتْ على مجموعة أكاديمية الـ (FG) التركية

الألم بما فيها الظهر و المساعدة على ارتخاء العضلات بعد تعب ومجهود هي : زيت الكافور و زيت النعناع و زيت البنفسج.
فعند القيام بعمل حمام زيتي أنصح و أنبه على عدم الخروج من البيت.. فإنَّ الحمام مع هذه الزيوت يفتح مسام الجسم بأكملها ..

وبالخروج من المنزل يكون الشخص معرضاً للبرد مما يؤدي إلى مشاكل أكبر، لذلك فمن الممكن القيام بهذا الحمام بالليل حيث يخلد بعدها الشخص للنوم وهنا تكون الفائدة عظيمة والنوم هادئ و مريح.

لمعالجة الحروق : يستخدم زيت اللافندر كعلاج للحروق و ذلك مع زيت حامل مثل زيت الجوجوبا أو زيت السمسم أو زيت الفول السوداني.

المساج:

لعمل مساج نختار تركيبة الزيوت التالية :

- زيت النعناع.

- زيت الزعتر.

- زيت البابونج.

هذه الزيوت تحتاج لزيت حامل لكي لا تسبب حساسية لبعض الأشخاص ، لذلك يتم تخفيفها بزيت اللوز الحلو وهو أفضل الزيوت للبشرة.

أما بخصوص كيفية خلط الزيوت العطرية مع الزيت الحامل فإننا نحتاج إلى نسبة 1من 10 من الزيت العطري و 10 من الزيت الحامل.

الأزياء على خط الزمن

بقلم أ. قمر الجعبري

الجزء الأول



تعتبر الأزياء وتاريخ الأزياء مصدراً وثائقياً يعكس مظاهر الحياة لأي بلد من البلدان، وتعد عنصراً من عناصر الحضارة الإنسانية حيث تدل على مدى رقي الأمة وعلى مستوى الدولة الفني والثقافي ، حيث تعتبر الأزياء من أهم العوامل التي توضح مدى التقدم الحضاري والانتعاش الاقتصادي لأي شعب من الشعوب.

وإذا بدأنا بالإنسان نجد أنه لم يكن له من وسائل الكساء شيئاً، فسَترُ الإنسان لجسده غريزة خلقها الله سبحانه وتعالى في فطرته مع خلق سيدنا آدم وزوجته. حيث بدأ بالتفكير في صنع ما يقيه من البرد القارس أو الحر اللافح.

وكان أول ما استتر به الإنسان هو ورق الشجر ثم تدرّج بعد ذلك إلى استعمال الحشائش والأغصان والليف وصنّع منها نسيجاً ملائماً، ثم اتخذ من جلد الحيوان وفرائه ما زر قبل أن يصل إلى طريقة صناعة الخيوط من الكتان أو الصوف أو غيره، ثم صنع من تلك الخيوط نسيجاً بسيطاً في أول الأمر ثم بدأ بالتطور شيئاً فشيئاً إلى أن وصل إلى الزخرفة حيث أصبح يشعر بشيء من الفخر.

ولقد أولى الإنسان صناعة النسيج والحصول على المواد الأولية للمنسوجات التي تصنع منها الملابس اهتماماً بالغاً منذ فجر التاريخ ولا يزال كذلك حتى وقتنا المعاصر إذ أنها من أساسيات العيش لدى الإنسان.

ولم يقف الأمر بالنسبة للملابس عند حد حاجة الإنسان وسدّها.. بل تعدّى ذلك إلى اتخاذها عنصراً لإظهار زينته وتجميل نفسه لنيل احترام الآخرين، فصار يضيف لونهاً من الجمال على ملابسه من تفصيل وزخرفة ولون ويزر جمال جسمه من خلالها.

ومما لا شك فيه أن الأزياء تختلف باختلاف تقاليد وعادات الشعوب.

(يتبع ..)



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

(إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ
يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا
تَسْلِيمًا)

سورة الأحزاب، الآية 56

شاركونا عدد صلواتكم خلال
الأسبوع بإرساله لكل يوم
جمعة

عبر تطبيق التلغرام على مجموعة :
الطريقة الساذلية المجددية الهانبيالية المالكية

https://t.me/joinchat/Cy-ZQEE5iQsdHPZe_c7f2w

صَلُّوا عَلَيْهِ ...

اللهم صلِّ على سيدنا محمد وعلى آله
وصحبه وسلم



أكاديمية FG-Group القسم العربي لتنمية القدرات والطاقات الإنسانية والتي تدرب وتعلم العلوم المتفوقة

(شركة مجموعة العائلة - المرخصة رسمياً في تركيا)
والتي ترعاها هيئة الإف جي العلمية العالمية.

 https://t.me/FG_Group_Academy_Turkey

 <https://t.me/FGGroupAcademy>





RADIO FG

راديو كل العائلة
الحُب المقدس و الحياة المقدسة

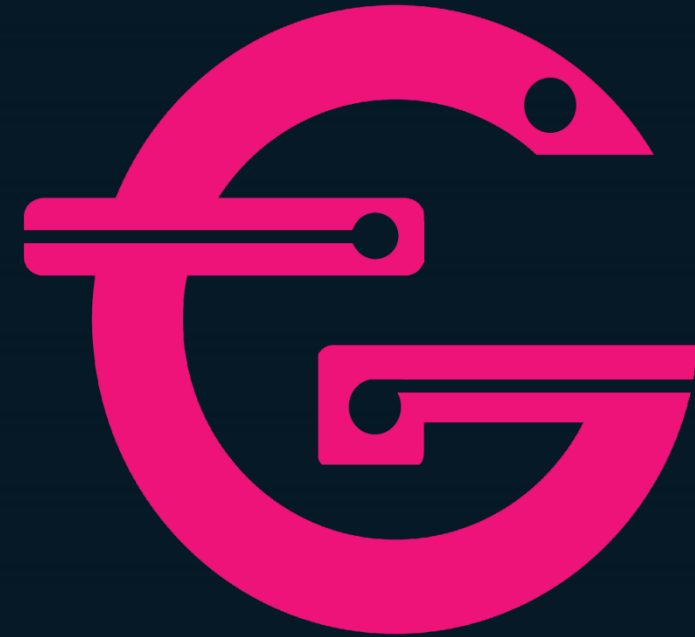
نحن محطة إذاعية منبثقة عن شركة
FG مجموعة العائلة
نقوم بدورنا التثقيفي
والإعلامي حول العالم لنشر القيم
والثقافة الأخلاقية

اضغط للتحميل :



www.radiofg.org

Radio Family Group






DAR AL AQIQ

شباط \ فبراير - الموافق : رجب 1441

www.fg111.net



 Dar_alaiqiq1

 Dar alaiqiq designs

HAHO
Magazine

هاهو

مجلة

شهرية
1441 - العدد (1)

تصدر عن هيئة FG العلمية العالمية - القسم العربي

دورة علم العلاج
بطاقات رقائق النور الروحية
في أكاديمية
FG
التركية

شباط / فبراير - الموافق : رجب - 1441 هـ

www.fg111.net

خطوة نحو المستقبل
والعمل الاحترافي الممتع
والإنجاز الذي يدعو إلى الافتخار

