

HAHO
Magazine

مجلة
هاهو

شهرية | 2022 / 1444 - العدد (35)

تصدر عن هيئة FG العلمية العالمية - القسم العربي



واجب شرعي يضيع في زحمة السياسات
المفكر الإسلامي الشيخ
د. هانيبال يوسف حرب

صدام الحضارات
الباحث صديق محمد

الأوتاد في ديوان الأولياء
د. نور ميري

برنامج قصة الحب في بيتي
أ. صبحي جمال

الفن والتكنولوجيا
أ. نور هرشو

الحلّاق الأكثر أناقة في بلاد الشام
ناصر أبو عدس

www.fg111.net 1444 - المواقف : جمادى الأولى 2022 - ديسمبر \ كانون الأول



أهلا بكم

مؤسسوا مجلة هاهو

- سماحة العارف بالله تعالى الشيخ د. هانيبال يوسف حرب
- الشيخ د. أوس العبيدي
- د. سارة الجعبري

رئيسة تحرير مجلة هاهو

- د. سارة الجعبري

هيئة التحرير و فريق العمل

- العارف بالله د. سفيان الجعبري
- الشيخ د. أوس العبيدي
- د. نضال ترماني
- د. منى حمادي
- د. سناء شحادة
- د. نور ميري
- د. عائشة العناكوة
- د. سماء الجعبري
- أ. عبد الهادي دنون
- الحقوقية أ. ملك العناكوة
- أ. صبحي المقرع
- أ. خلدون ليزو
- أ. أحمد حسني
- أ. منال جبيلي
- أ. قمر الجعبري
- أ. هدى زايد
- أ. نور هرشو

كلمة رئيسة التحرير

بسم الله الرحمن الرحيم
اللهم صلِّ وسلِّم على الحبيب سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .
توكلت أقلامنا على ربها في سطر مكنونها ... والمكنون نور علم ..
راجين لأمتنا الرفعة لأذهانها وعقولها .. والإشراق في روحها ..
فعلى درجات الصفحات ارتقوا بالعلم والمعرفة ... ونحن من خلفها نزينها لكم.

د. سارة الجعبري

للتواصل

تابعنا

على تطبيق التليغرام:

hahomagazine@gmail.com

<https://t.me/hahomagazine>

على الفيسبوك :

haho magazine مجلة هاهو

تقرؤون في هذا العدد

2	كلمة رئيس التحرير
3	محتويات العدد
5	كلمة شهر جمادى الأولى 1444
9	لا تدري لعل الله يحدث بعد ذلك أمرا
11	الحجامة (12)
13	الأوتاد في ديوان الأولياء
15	الحلاق الأكثر أناقة في بلاد الشام (ناصر أبو عدس)
21	Screenshot
25	رحلة السلوك
33	الدين الأساس
35	التعارف ماله وما عليه
37	صدام الحضارات
43	من أدبيات مدرسة الحب الإلهي المجددي الهانيبالي الكمالي
47	كُن ورعا

الداعمون



أكاديمية FG-Group
التركية



راديو فاميلي غروب



دار العقيق
للأحجار الكريمة



مؤسسة التواصل
الهندسية

49	راديو فاميلي غروب : برنامج قصة الحب في بيتي
51	الفن والتكنولوجيا
53	إلى من يمهمه الأمر (31)
55	تأثير الأنشطة المدرسية على الطلاب
61	العصب الحائر (8)
63	دعوة للصلاة على النبي الأكرم

إعلاناتكم في مجلتنا يرجى التواصل عبر تطبيق
التليغرام عبر المعرف التالي :

@dr_sarahaljabari

أو عبر البريد الإلكتروني:
hahomagazine@gmail.com

كلمة الشهر

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله
وصحبه أجمعين .

كلمة شهر جمادى الأولى / 1444

بسم الله الرحمن الرحيم

(واجب شرعي يضيع في زحمة السياسات)

الواجبات الشرعية على الإنسان المسلم متعددة
بتعدد جوانب الحياة ، ومن هذه الواجبات واجب
شرعي يضيّعه سكان الشرق الأوسط بسبب زحمة
السياسات فيه ،

فعلى كل إنسان مسلم واجب شرعي في أن يبني
مجتمعاً آمناً مستقراً يعيش فيه أبناؤه ،
فأبناؤنا لهم الحق علينا في أن نجدوا مجتمعاً آمناً
مستقراً مهّده الآباء ..

ولكن أين نحن الآباء اليوم !!؟

لقد أضعنا هذا الواجب الشرعي ، وأغلبية المجتمع
الشرق أوسطي اليوم خاضع للسياسات القهرية و
لسان حاله : اللهم أني أسألك نفسي ؛ فقد ظهر جلياً
خيانة الآباء لأبنائهم ..



كلمة الشهر

فهاهم يخلفون الذريات وقد حكموا عليهم بالظلم
قبل أن يولدوا ، فالولادات اليوم تنتشر حيث يلقي
الآباء أبناءهم في مجتمعات استعبدتهم واستبدت
بهم قبل أبنائهم ، وما زال الآباء يعيشون أنانيتهم
الذليلة برووس خانعة ونفوس تبرر للطاغية حيث
هو لا يبرر !!

سؤال جوابه ضائع إلى الآن .. متى يستغفر الآباء
ويتوبون عن هذه الخيانة و يبدوون ببناء مجتمع
خالٍ من الظلم والاستبداد؟! أم أنهم استحبوا لعنات
مستقبلية قادمة إليهم بألسنة الأبناء الذين سيجمع
عليهم ظلمان :

ظلم الطغيان وظلم خيانة الآباء .
أعوذ بك ربي من هذا الحال .

والله يقول الحقّ و هو يهدي السبيل
و الحمد لله رب العالمين
بقلم : د. هانيبال يوسف حرب



لَا تَدْرِي لَعَلَّ اللَّهَ يُحَدِّثُ بَعْدَ ذَلِكَ أَمْرًا الداعية د. عائشة العناكوة

بسم الله الرحمن الرحيم

هناك بعض الأقدار التي تولمنا .. فتفيض العيون دموعاً و تُرْفَع الأيدي ، ففي هذه الأحوال هل نلتفت لمعنى نور هذه الآية الكريمة : { لَا تَدْرِي لَعَلَّ اللَّهَ يُحَدِّثُ بَعْدَ ذَلِكَ أَمْرًا } { الطلاق / 1

عندما نحزن لفقدان أحبائنا ، أو نزول نقمة ، أو غيرها من مصائب الدنيا ؛ ننسى و نجهل أن خلف ما يحدث الخير الكثير ، و يُسَمَّى هذا الخير في باب آخر (منحة ربانية و عطية إلهية) .

نعم { لَا تَدْرِي لَعَلَّ اللَّهَ يُحَدِّثُ بَعْدَ ذَلِكَ أَمْرًا }

فهناك مَنْ يكون في قمة الغنى ، فإذا أشرقت شمس الصباح و طلعت لم تطلع على هذا الغني و هو غني ..

بل طلعت عليه و قد أصبح ماله لشخص آخر .. و لعل ذهاب ماله سبب دخوله الجنة .

{ لَا تَدْرِي لَعَلَّ اللَّهَ يُحَدِّثُ بَعْدَ ذَلِكَ أَمْرًا }

وهناك مَنْ ينام على طلاق و فراق ، ويكون وراء هذا الفراق سعادة و هناء ، فلعلَّ الله تعالى يبدله زوجاً أصح و أحسن و أفضل ، و لعل الأيام القادمة تحمل في طياتها أفراحاً و آمالاً .

{ لَا تَدْرِي لَعَلَّ اللَّهَ يُحَدِّثُ بَعْدَ ذَلِكَ أَمْرًا }

و هناك مَنْ هم في الغرف المغلقة خلف القضبان .. حيث جرفتهم الدنيا و دخلوا تلك السجون و هم مجردين من رابط الصلاة و العبادة لله تعالى و لم يكن لديهم وقت أو وازع للرجوع إلى الله تعالى .. فكان وجودهم خلف القضبان سبباً للقائهم مَنْ أبوا لله تعالى و تابوا فالتفوا حولهم ليخرجوا علماء و دعاة .

{ لَا تَدْرِي لَعَلَّ اللَّهَ يُحَدِّثُ بَعْدَ ذَلِكَ أَمْرًا }

وهناك من الأمهات مَنْ فقدن برَّ أبنائهن ، و تألمن لعقوقهم ، لا نعلم .. لعلَّ الله تعالى يهدي هؤلاء الأبناء و يشرح صدورهم بسرِّ دعاء أمهاتهم لهم فيعودون أفضل من السابق و قد خاضوا تجربة العقوق و عرفوا مشاقها فلا يعودون إليها .

{ لَا تَدْرِي لَعَلَّ اللَّهَ يُحَدِّثُ بَعْدَ ذَلِكَ أَمْرًا }

و قد تكون هناك أسرة بُعِدت عن الله تعالى بسبب قلة الأرزاق و أصبحت تعاني من شتى مصاعب الحياة : من تراكم الديون و الأزمات المالية و صعوبة الإنفاق بسبب البعد عن الإله المحبوب ، فلعلها بالرجوع إلى الرزاق تعالى بزيادة الإيمان و الاحتساب و الصبر و الدعاء و مصاحبة أهل الله تعالى تزيد الأرزاق و الهبات و تكثر البركات و تنجلي المصائب .

{ لَا تَدْرِي لَعَلَّ اللَّهَ يُحَدِّثُ بَعْدَ ذَلِكَ أَمْرًا }

إن تفاصيل حياة الناس في هذه المعمورة كثيرة متعددة ، فلا ننسى قوله تعالى في القرآن العظيم :

{ إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا } { الشرح / 6

و { سَيَجْعَلُ اللَّهُ بَعْدَ عُسْرٍ يُسْرًا } { الطلاق / 7

إن تربية النفس على الرضا بالله تعالى ، و الرضا بالأقدار ، و الاعتقاد بأن الله تعالى يجعل بعد تلك الأقدار أقداراً أفضل في الأيام القادمة تتجلى فيها ألوان من التوفيق و الفتوح و التيسير و البهجة و الأرزاق ؛ هي السبيل للخلاص من الآلام .

و المثل العامي يقول : " لا يقلق من كان له أب " فكيف بمن يؤمن أن له رباً !!

إنه نعم المولى و نعم النصير و الحمد لله رب العالمين .

بسم الله الرحمن الرحيم

اللهم صلِّ على محمد حبيبك صلاةً شفاءً تسري منه إلينا فينا وآله وصحبه وسلِّم.

اللهم لاسهل إلا ما جعلته سهلاً

و إنك تجعل الحزن إذا شئت سهلاً سهلاً

لا تكلنا لأنفسنا طرفة عين ولا أقلّ من ذلك

رحمتك نرجو ، إن ربك هو الفتح العليم

سبحان ربي الأعلى الوهاب

تكلمنا في العدد السابق عن تأثير الحِجامة على الكبد

اليوم مع هذا العدد الجديد نتعرف على موضوع جديد بعنوان :

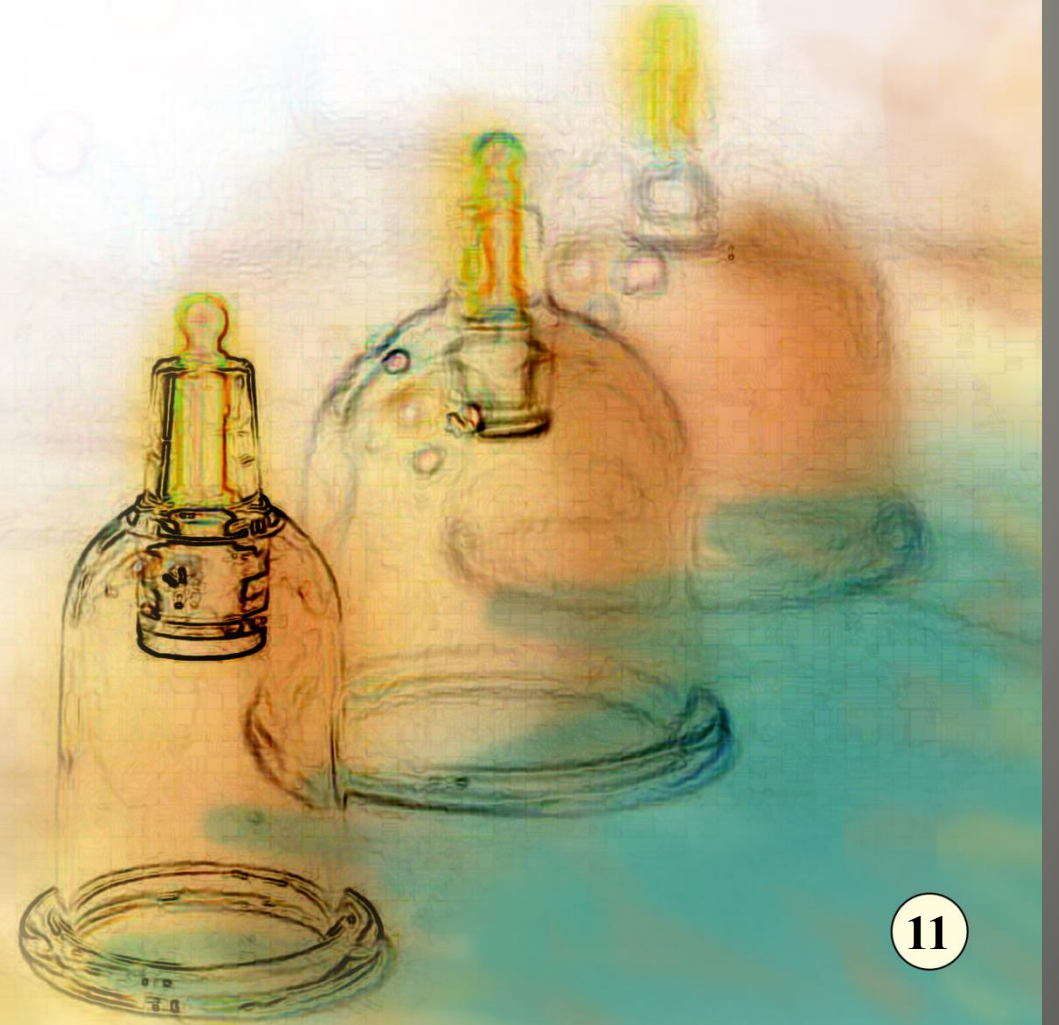
تأثيرات الحِجامة على أعضاء الجسم (الجزء الرابع) :

تأثير الحِجامة على الكليتين :

تقوم الكليتان بتنظيف الجسم من المنتجات الأزوتية ، وتنظيم تركيز الصوديوم ، و استقلاب سوائل الجسم ، وتركيز الشوارد بالدم ، والتوازن الحمضي القلوي في الجسم ، وتخليص الجسم من السموم ، لذلك فإنَّ نقص التغذية الدموية للكليتين يعطل قيامها بوظائفها مما يؤدي إلى فشل كلوي أو إلى الإصابة بمرض البولينا الذي يؤثر على المخ ويقتل خلاياه ، فالحِجامة تزيد من تغذية الدم للكليتين و تنشطهما للقيام بجميع الوظائف على الوجه الأمثل مما يرفع مستوى مقاومة الجسم للأمراض عامة.

الحِجامة (12)

أ. أحمد حسني



الأوتاد

في ديوان الأولياء

بسم الله الرحمن الرحيم
والحمد لله رب العالمين الذي قَسَمَ من
حبه الخاص لعباد مخصوصين هم أولياء
حبه في العالمين..
والصلاة والسلام على إمام الأنبياء و
سيد الأولياء سيدنا محمد صَلَّى اللهُ عليه
وآله وصحبه وسلّم .. مَنْ نَزَلَتْ عليه
الفاتحة الشريفة ففتحت أنوار العالمين
بلواء الحمد الأزلي الأبدي .
حديثنا اليوم عن الطبقة الثالثة في ديوان
الأولياء وهم (الأوتاد) .
يأتي (الغوث الحاكم) على رأس الهرم
لديوان الأولياء ، ثم يتبعه في التسلسل
الهرمي (الإمامان) اللذين يكونان على
يساره ويمينه ، ثم يأتي بعد ذلك
(الأوتاد) وعددهم أربعة.

بقلم د. نور ميري

مَنْ هم الأوتاد ؟ :

هم الرجال الأربعة الأولياء الذين تكون منازلهم على منازل الجهات الأربع من العالم ، و بهم يحفظ الله تعالى تلك الجهات لكونهم محل نظره تعالى .
و يُعَبَّرُ عَنْهُمْ بِالْجِبَالِ لقوله تعالى: { أَلَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ مِهَادًا * وَالْجِبَالَ أَوْتَادًا } سورة
النبا / 6-7 لأنَّ حُكْمَ هَؤُلَاءِ فِي الْعَالَمِ حُكْمَ الْجِبَالِ فِي الْأَرْضِ ؛ فَإِنَّ مِثْلَ الْأَرْضِ
يَسْكُنُ بِالْجِبَالِ .

ولكل وتد من الأوتاد الأربعة ركن من أركان البيت ، ويكون على قلب نبي من
الأنبياء :

- فالذي على قلب سيدنا آدم عليه السلام ؛ له الركن الشامي ، وهو وتد الشريعة .
- والذي على قلب سيدنا إبراهيم عليه السلام ؛ له الركن العراقي ، وهو وتد
الطريقة .

- والذي على قلب سيدنا عيسى عليه السلام ؛ له الركن اليماني ، وهو وتد
الحقيقة .

- والذي على قلب سيدنا محمد صَلَّى اللهُ عليه وآله وسلّم ؛ له ركن الحجر
الأسود ، وهو وتد الولاية .

و كما كان سيدنا أبو بكر الصديق و سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله تعالى
عنهما هما الإمامان في حياة سيدنا محمد صَلَّى اللهُ عليه وآله وسلّم ؛ كان
الأوتاد في حياته هم كالتالي :

سيدنا عبد الله بن مسعود (وتد الشريعة) و له الركن الشامي .
و سيدنا عثمان بن عفان (وتد الطريقة) و له الركن العراقي .
و سيدنا ابن عباس (وتد الحقيقة) و له الركن اليماني .
و سيدنا علي بن أبي طالب (وتد الولاية) و له ركن الحجر الأسود .

وهؤلاء الأوتاد يحملون قطبانية التربيع الكوني :

فوتد الشريعة يحفظ الله تعالى به الشريعة أي لو لم يبق على الأرض أحد
يعرف الشرع إلا هو ؛ لكان كافيًا لإعادة الشرع كله للأرض .
و وتد الحقيقة يحفظ الله تعالى به عالم الحقيقة .
و وتد الطريقة يحفظ الله تعالى به الطريقة بكل ما فيها من علوم وفهوم و
معارج و تنزلات .. الخ .
و هناك كذلك وتد الولاية .

الفنون أنواع.. وطرق تقديمها أكثر تنوعاً ، لكن أن يكون الفنان متألقاً بفنه ؛ جاعلاً من مهنته فناً أيضاً ؛ ومتفناً بإظهار نتائجها .. بل ومتفناً في مظهره عند ممارسته الفن؟! ذلك مشهد حياتي في منتهى الأناقة يعيشه الفنان ناصر أبو عدس .

الفنان ناصر أبو عدس لم تزيّن ريشته اللوحات وحسب ؛ بل جعل فنه يسري عبر مقصاته وأدواته ليكون حلاقاً فناناً في التزيين ، يعيش الجمال هوايةً وعملاً يحترفه ، ذواقاً للجمال في كلّ أبعاد حياته لنراه الحلاق الأكثر أناقة في بلاد الشام . لا يقتصر تناوله للجمال من خلال لوحاته أو من خلال عمله وحسب ؛ بل إن الجمال يصبغ هيئته دائماً .. معتنياً بمظهره على مدار الوقت ، أو فننقل أنه متذوق للجمال دائماً .

الحلاق الأكثر أناقة في بلاد الشام
ناصر أبو عدس



قد يستغرب البعض من تعبير الرجل عن ذوقه الجمالي ، وقد يستصعب الذكور أن يخوضوا تلك التجربة التي شيع أنها ثقافة تعيشها النساء ، إنما لم يخلُ مجالٌ فنيّ إلا وقد برع فيه الذكور ، فللرجل تذوقه الخاص ونظرته المتميزة للجمال ، وله خبرته التي يكتسبها بذلك ..

وحول موضوع النظرة الجمالية كان لنا هذا اللقاء مع الفنان ناصر أبو عدس و رؤيته للجمال التزييني لكل زبون ، وكيف يقدر الأجل والانسب لكل منهم ؛ حيث خضنا نقاشاً جمالياً مبتدئين بالسؤال التالي:

- ماهي نظرتكم للجمال ؟ وكيف عكستم تذوقكم للجمال في ممارسة عملكم ؟

الفنان ناصر أبو عدس:

- بدايةً أقول : مهنتنا تُسمى (مهنة التزيين) ونحن نسمى (مزينون) لا حلاقون ، لأن فعل الحلاقة جزء من المهنة .
- نظرة الجمال عندنا لا تقتصر على قص الشعر ، فإن ما نقوم به من رسم الشكل المراد الوصول إليه بأخذ نظرة شاملة يحتاج منا دراسة ، فنحن نأخذ بعين الاعتبار إذا كان للزبون لحية أم لا أو إذا كان له شنب فقط ، و كذلك فإن طول الشعر يحتاج منا دراسة شكل الوجه إذا كان يناسبه الشعر الطويل أم القصير ، كما أننا نختار أيضاً التسريحة المناسبة لشخصية الزبون ، ودائماً نراعي طبيعة المهنة التي يمتنها الزبون .
- أما بالنسبة لتذوقي الجمالي و معاشته فهو نتيجة ما جمعته من خبرة السنين حيث أجد سهولة في إقناع الزبون بما أراه مناسباً.





- و بالطبع فإنني أتعامل مع مختلف الأعمار و بالتالي يتفاوت إقناع الزبائن حسب العمر ؛ فإذا كان الزبون صغيراً كان تقبُّل التغيير بالنسبة له أسرع من الكبار ؛ لأنَّ أكثر مَنْ يماشي الموضة هم من فئة الشباب والأطفال .
- حدِّثنا من فضلك عن أهمية اعتناء الذكور بجوانب شخصيتهم الجمالية ، وكيف يمكن أن ينمي الواحد منهم إحساسه بالجمال ؟
- يجب أن لا ننسى قول الله تعالى : { يَا بَنِي آدَمَ خُذُوا زِينَتَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ } ؛ فزينة الرجل يجب أن تكون مستمرة على مدار الساعة أي عند كل مسجد و في كل وقت صلاة ، فأناقة الرجل لا تقتصر على الوجه والشعر بل يجب أن تكون أناقته كاملة ، ويجب على المزين أن يكون دائماً في كامل أناقته وزينته لأنه يحمل اسم (المزين) .



دورة تفعيل قدرة شهود الأفعال

https://t.me/American_FGGroup_Academy

تقدّم هيئة الإف جي (FG) العلمية العالمية حالياً دورة معرفية جديدة ومهمة بعنوان :

(دورة تفعيل قدرة شهود الأفعال)

والتي يقدمها بشارة رسول الله صَلَّى الله عليه وآله و سلمّ سماحة الشيخ د. هانيبال يوسف حرب حفظه الله تعالى .

تُعتبر هذه الدورة من أهم الدورات في عالم الإنسان لأن العلوم و المعارف التي تتضمنها سبق و أن غيّرت حياة الكثيرين في العالم نحو الأفضل ، إنها دورة متميزة بكل أبعادها لأنها تُعلّم المتدرب كيف يعيش بشهود حين يشهد أفعال الحق تعالى.

علم شهود الأفعال .. علم ينقلك من غفلة الحجاب إلى تكشفات ما وراء الأسباب ..

Screenshot



المعارف الأكبرية في الفتوحات المكية

https://t.me/American_FGGroup_Academy

FG-Group Academy
يسر هيئة FG العلمية العالمية لتنمية القدرات
أن تقدم
دورة للمعارف بالله تعالى
د. هانيبال يوسف حرب

ستبدأ الدورة
يوم الخميس
2022 / 11 / 10
إن شاء الله تعالى

المعارف الأكبرية
في
الفتوحات المكية
المستوى الثاني

لاشتراك يرجى
التواصل على هذا
المعرف في التليغرام
@Noralaalm246

تقدّم هيئة الإف جي
العلمية العالمية حالياً
المستوى الثاني من
دورة : المعارف الأكبرية
في الفتوحات المكية

للمعارف بالله تعالى
البشارة الشيخ د. هانيبال
يوسف حرب.

عزيزي المتدرب إذا
أردت التسجيل في دورة
(المعارف الأكبرية في
الفتوحات المكية -
المستوى 2 وحجز
مقعدك فيها الرجاء
التواصل على معرف
التليغرام هذا حصراً :
@Noralaalm246.

Screenshot

رحلة السلوك

العارف بالله تعالى الشيخ
د. صفيان الجعبري

قُدِّمَتْ على :

مجموعة أكاديمية مجموعة أهبال العائلة
الـ FG-Group Academy –Turkey

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين الواحد الأحد
الفرد الصمد المتجلي على عباده
بالرحمات والنعيم التي لا تُحصى ،
والصلاة والسلام على خير الخلق
سيدنا محمد نبي الحب والرحمة
المثال الأعظم في خلق الله تعالى .

اللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلاً ،
إنك تجعل الحزن إذا شئت سهلاً سهلاً
، لا تكلنا لأنفسنا طرفة عين ولا أقل
من ذلك ، رحمتك نرجوا ، إن ربك
هو الفتاح العليم ، سبحان ربي العلي
الأعلى الوهاب .

نبحر معاً في هذه الليلة المباركة في
رحلة هامة في حياة الإنسان ، رحلة
تحدد حياته وأخرته ، يخوضها بعض
الناس ويغيب عنها الكثير ، رحلة قد
تكون طويلة وقد تكون قصيرة ،
رحلة زاخرة بالأحوال والمقامات
والارتقاعات والطواف في رحاب
الرحمات ، رحلة تنتهي بالفوز
العظيم ، لا ينالها إلا ذو حظ عظيم ،
هذه الرحلة هي ((رحلة السلوك
إلى الله)) .

تبدأ الرحلة بالصدق ، وترتوي
بالطهر ، وتتدرج بالرفق والسمو ،
ومسك الختام الشهود ، وكما علمنا

في معرض دراستنا أن الإنسان
المسلم يتدرج في مستويات ثلاث :
مستوى الإسلام ليرقى إلى مستوى
الإيمان ثم يتحقق بالإحسان .
وقد قسم أهل الاختصاص رحلة
السلوك إلى ستة مراحل :

المرحلة الأولى : مرحلة الطالب

المرحلة الثانية : مرحلة السالك

المرحلة الثالثة : مرحلة السير القلبي

المرحلة الرابعة : مرحلة الخلوة

المرحلة الخامسة : مرحلة الفناء

المرحلة السادسة : مرحلة البقاء

المرحلة السابعة : مرحلة الواقف في

الرؤية الكبرى .

وهذه المراحل لا تُحدُّ بوقت أو زمن
معين لأيٍّ منها ، إنما أمرها استعداد
وعمل واجتهاد ، فقد يصل السالك
لنهاية رحلته في أيام قليلة ، وقد
يمكث في رحلته سنوات طويلة ، وقد
قيل : الطريق لمن صدق وليس لمن
سبق ، و المطلوب من المرتحل أن
يجد في السير حتى يصل إلى الأمان .
إذاً : السائر في خطرٍ ما لم يصل .

وقبل أن نبدأ الرحلة ، يتوجب علينا
أن نعرف بعض أسس الرحلة ، و
لا بد من قائد لهذه الرحلة ..



ولا بد من برنامج لهذه الرحلة .. ومن المؤكد أنّ هناك رفاقاً في الرحلة .. وأنّ هناك محطات و أحوالاً وأطواراً .. و خاصةً إذا طالت الرحلة ، وقد تحصل مفاجآت في الطريق ، وقد يمرض البعض ، وقد يموت البعض قبل الوصول ، إلا أنّ هذه الرحلة ما إن تبدأ حتى يعم الخير وتنزل الرحمة وتنظم المسارات وتهدأ النفوس ، وتتميز هذه الرحلة بأن كل أفرادها على سفينة واحدة ، إلا أنّ كل واحد منهم له فلك خاص به ؛ لا يتقاطع مع فلك زملائه .

إنّ أهم عنصر في الرحلة هو القائد الذي يكون له رتبة خاصة يتمتع بها بأمر رباني مبارك و هي رتبة " الولي المرشد " ، وهو ما يُعرف عند الناس بـ " الشيخ " . أما برنامج الرحلة ومنهجها فهو كتاب الله عزّ وجلّ وسنة نبيه المصطفى صلّى الله عليه و آله وسلّم.

المرحلة الاولى - مرحلة الطالب : تبدأ الرحلة بأن يأتي شخص إلى الشيخ طالباً النصح ، سواءً عن

كيفية التوبة عن معاص ارتكبها أو لتلافي التقصير في عبادته أو للخلاص من معاناة في حياته أو لمواجهة ظلم تعرّض له .. وغير ذلك من الأمور ، فهو يلجأ إلى الشيخ النوارني طالباً عنده الراحة ، وهو يعلم في قرارة نفسه أن هذا هو الشخص المناسب والمكان المناسب ليرتاح من عنائه .

والشيخ أساساً إنساناً حكيم ، فيُسّرُ بإقبال هذا الشخص ، ويستقبله استقبالاً حسناً ، ويطمئنه ، ويحثه على الاستمرار والالتزام وعدم الانقطاع ، ويدعوه للانضمام إلى قافلة الهداية والنور بخبرته و أسلوبه الجميل ، ويوصي الشيخ طلابه باستقبال الطالب الجديد بلطف وعدم تنفيره بل إعطائه الشعور بأنه محبوب ومألوف لديهم ، لأن هذا الطالب يكون على حال من الوجمل خاصة إن كان من أصحاب المعاصي ، فإذا ارتاح الشخص لاستقبال الشيخ له فإنّ هذا أول بوادر الخير والصلاح ، فيلتحق بدرس الشيخ ، وهنا لا بدّ من الإشارة إلى أن الشيخ يتقبل كل من يأتي ويتلطف معه سواء كان

صادقاً أو كاذباً ، و سواءً أتى لغرض أو طمع أو تسلية أو نية سيئة ، فلعنه يصلح بعد أن يحضر مجالس العلم والنور ، وقد قبّل الرسول جلوس المنافقين في المسجد وحضورهم الصلاة على أمل أن يصطلحوا.

يهتم الشيخ بالوفاد الجديد ويوجهه بما يناسب المسلم من الالتزام بالفرائض والتعامل بالأخلاق الإسلامية والابتعاد عن المعاصي والذنوب ، ويعلمه الاستغفار والتوبة ، والاهتمام بالوضوء وتعلّم أسس دينه من صلاة ونوافل والحرص على الالتزام بالمسجد ، و أن يصدق في التوبة وعدم العودة إلى المعاصي ، ويعلمه أن الله تعالى يغفر الذنوب ، ويحثه على رد الحقوق لأهلها إن كان قد أكل حقاً لأحد ، ويعلمه فضل الصلاة على النبي صلّى الله عليه و آله و سلّم .

أي أن الشيخ يضعه على أول الطريق الصحيح بما يلزم هذا الشخص ويناسبه ، ويراقب استجابته والتزامه وتواصله مع ما يناسب عامة المسلمين .

وهذه المرحلة تكون من مستوى الإسلام.

المرحلة الثانية - مرحلة السالك : فإذا استقام الطالب ، وآنس الشيخ منه الخير والصلاح وعرف أنّ نيته صادقة ووجد فيه استعداداً للعمل والاستمرار ؛ أعطاه بعض الأوراد المناسبة له بما يفيد ويدعمه ، ويبدأ بتعليمه أصول الإسلام من اتباع و أهمية الاتباع وطرق ذلك ، ويعطيه المزيد من الأذكار ، والمزيد من التوجيه ، والإكثار من الصلاة على النبي ، ولا يزال يعامله بالحسنى والقُدوة الحسنة ، ويعلمه من العلوم ما يثبت به فؤاده و يزيده ارتباطاً بالحق وحباً بدينه .

فإذا أراد الطالب المزيد من الخير ؛ فإنّ الشيخ يعلمه علم السلوك والتزكية والبيعة ل نجد أن هذا الطالب أصبح جاهزاً ليبيع الشيخ على السلوك إلى الله تعالى ، وبذا يكون مريداً ، ويبدأ في تعلّم معنى العبودية وعلوم الطريقة وعلوم الولاية ، ويساعده الشيخ في الترقى بخبرته ، ولا زال السالك هنا في مستوى الإسلام.



يحث الشيخ هذا المرید علی الجِدِّ والاجتهاد والمزید من النوافل والصيام وقيام الليل والإكثار من الاستغفار وعمل الخير وحسن الأخلاق والبعد عن أي معصية ، ويعلمه التوجه إلى الله تعالى في كل أعماله ، ويدربه علی ما ينفعه ويقويه في هذه الرحلة ، ويراقب جهده وفهمه والتزامه وطاعته و أمور حياته ، ويسدد خطواته حسب خبرته وعلمه .

المرحلة الثالثة - مرحلة السير القلبي.

و هي المرحلة الهامة للسالك إذ يرقى إلى مستوى الإيمان فيتحسن حاله ويظهر عليه الاستقامة وحسن الحال ، فيرتقي الشيخ به إلى إصلاح قلبه وعلاج ما خفي من أمراض النفس الباطنة ، وهذه هي مرحلة السلوك الحقيقي والتي تكون نهايتها صفاء قلب المرید من الشهوات وحب الدنيا ومن التعلق بغير الله تعالى بل التطلع إلى الحق والحق فقط .

و أهم أمراض القلب الباطنة : الشرك والكذب والرياء والنفاق واتباع

الهوى والكبر والبخل والعجب والغضب والحقد والحسد والغرور .. وغيرها من آفات النفس الخفية ؛ ليزرع مكانها نقائضها من حُسن الخلق والسمو بالنفس بالصفات الحميدة التي تعينها وتؤهلها للمرحلة اللاحقة.

إن من أهم آفات النفس تعلقها بالأهل والعشيرة والأبناء والزوجات ، فيعمل الولي المرشد علی تنظيم هذه العلاقات بين السالك ومجتمعه ، بحيث أنه لا يقدم أحداً علی أوامر الله تعالى ونواهيه ، ويتعلم كيف يضبط العلاقة مع كل الأفراد من حوله ، ويميزها بميزان إلهي سليم ، فلا تجرّه إلى المهاوي بل تكون سنداً له في الرقي والاستمرار علی النهج الصحيح ، وقد جاء في الآية الكريمة:

{ لَا تَجِدُ قَوْمًا يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ
الْآخِرِ يُوَادُّونَ مَنْ حَادَّ اللَّهَ وَرَسُولَهُ
وَلَوْ كَانُوا آبَاءَهُمْ أَوْ أَبْنَاءَهُمْ أَوْ
إِخْوَانَهُمْ أَوْ عَشِيرَتَهُمْ أُولَئِكَ كَتَبَ فِي
قُلُوبِهِمُ الْإِيمَانَ وَأَيَّدَهُم بِرُوحٍ مِّنْهُ
وَيُدْخِلُهُمْ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا
الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ

وَرَضُوا عَنْهُ أُولَئِكَ حِزْبُ اللَّهِ أَلَا إِنَّ
حِزْبَ اللَّهِ هُمُ الْمُفْلِحُونَ {
سورة المجادلة / 22

ومن ضرورات المرحلة : فهم السالك لمكائد الشيطان وحبائله وطرق إغوائه ، فيتعلم هنا طرق الوقاية من وساوسه ومكائده ويصل لدرجة من الوعي الكافي بحيث لا يقع ضحية للشيطان في أي وقت ، ولا يزال الولي المرشد يحيط بالمرید يحميه من الانزلاق ويزيده وعياً وفهماً حتى يجتاز المرحلة بنجاح.

وفي هذه المرحلة يتعلم السالك شهود الأفعال ويتدرب عليها حتى يصل إلى درجة من الفهم والوعي وشهود الأفعال ماراً بمقام التوكل .

نهاية المرحلة في منتهى الجمال ، حيث يكون الله تعالى هو الحب الوحيد في قلب السالك .

ويكون حب الرسول وحب الصالحين و أهل الله تعالى هو ما يعيشه السالك في دنياه ، وتصل الروح إلى صفائها المطلوب و إمكانية تحمل الأنوار الإلهية.

المرحلة الرابعة - مرحلة الخلوة : يدخل الشيخ المرید إلى الخلوة الشرعية صافي القلب خالي البال من كل مشاغل الدنيا ، فلا يرى ولا يتواصل مع أحد من الخلق باستثناء شيخه الذي يشرف عليه بنفسه يرشده ويذكره ويقويه مراقباً حالته وما يطرأ عليه .

ورغم أن الخلوة تعتبر من أسرار الرحلة إلا أن بعض المرشدين يوضحون أن هناك ذكراً خاصاً وفتوحاً خاصة وشهوداً للحق سبحانه وتعالى ليصل السالك إلى مقام الإحسان .

والخلوة هي رأس جمال الرحلة إذ أنها المنعطف الأهم في سلوك المرید ، فهي اللقاء وهي الأمان وهي الشهود وهي الفتوح وهي الجمال الإلهي وهي المعرفة وهي الاطلاع وهي إزالة غموض فترة السلوك كلها ، وهي ري الشوق وهي الراحة العظمى ..

باختصار : هي كل ما في حياة المرید من طموح وآمال.



المرحلة الخامسة - مرحلة الفناء :
 هنا في مقام الإحسان يتحقق العبد
 بالرب ، ولا يشغل قلبه إلا الله تعالى
 فهو من أهل : { الَّذِينَ هُمْ عَلَى
 صَلَاتِهِمْ دَائِمُونَ } فقد استسلم القلب
 للرب .

وفي هذه المرحلة من الرحلة قد
 يُعطي المرید فتوحاً خاصة أو فتوحاً
 عامة ، وقد لا يُعطي فتوحاً ، فلكل
 مرید وجه خاص به في التجليات
 الإلهية ، ولا بد من إكرامات إلهية ،
 فالحق سبحانه وتعالى هو الكريم
 المعطي والوهاب والفتاح العليم.

المرحلة السادسة - مرحلة البقاء :
 هنا يفنى المرید بالله تعالى عن كل ما
 سواه ، ولا يكون بقلبه إلا الله عزَّ و
 جلَّ ، ولا يزال الشيخ يتابع المرید

والمرحلة السابعة - مرحلة الواقف في الرؤية الكبرى :
 الواقف في الرؤية الكبرى هي قمة درجات الإحسان ، وقد ذكرها شيخنا الكريم
 العارف بالله تعالى الشيخ د. هانيبال يوسف حرب حفظه الله تعالى بشكل موجز ، ولم
 نجد من الشيوخ من تكلم عنها ، ويسمونها البعض (شهود الذات) إن صحَّ التعبير.

في الختام أشكر لكم حضوركم الكريم.
 و آخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين
 جزى الله سيدنا محمداً صلى الله عليه وآله وسلم خير الجزاء .
 جزى الله سيدنا محمداً صلى الله عليه وآله وسلم خير الجزاء .
 جزى الله سيدنا محمداً صلى الله عليه وآله وسلم خير الجزاء .

والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته.

وقد يناط بالعبد المتحقق مهام كونية
 أو مهام خاصة أو يكلف بالتعليم
 والتسليك أو يكون مخلصاً لله تعالى ،
 وتحقق العباد يكون على وجهين :
 الأول من اسم الله الظاهر : فيكون
 ظاهراً للناس مؤيداً بالكرامات
 ومعروفاً لهم .
 والثاني من اسم الله الباطن : فلا
 يظهر للناس.

المرحلة السادسة - مرحلة البقاء :
 هنا يفنى المرید بالله تعالى عن كل ما
 سواه ، ولا يكون بقلبه إلا الله عزَّ و
 جلَّ ، ولا يزال الشيخ يتابع المرید

والمرحلة السابعة - مرحلة الواقف في الرؤية الكبرى :
 الواقف في الرؤية الكبرى هي قمة درجات الإحسان ، وقد ذكرها شيخنا الكريم
 العارف بالله تعالى الشيخ د. هانيبال يوسف حرب حفظه الله تعالى بشكل موجز ، ولم
 نجد من الشيوخ من تكلم عنها ، ويسمونها البعض (شهود الذات) إن صحَّ التعبير.

في الختام أشكر لكم حضوركم الكريم.
 و آخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين
 جزى الله سيدنا محمداً صلى الله عليه وآله وسلم خير الجزاء .
 جزى الله سيدنا محمداً صلى الله عليه وآله وسلم خير الجزاء .
 جزى الله سيدنا محمداً صلى الله عليه وآله وسلم خير الجزاء .

والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته.

ويرتقي به إلى المزيد من المقامات والترقي ، ويتحقق العبد بصفات الحق ، فيفهم
 الأسماء كلها ويعيشها ويصير قائماً بالله تعالى .

المرحلة السادسة - مرحلة البقاء :
 هنا يفنى المرید بالله تعالى عن كل ما
 سواه ، ولا يكون بقلبه إلا الله عزَّ و
 جلَّ ، ولا يزال الشيخ يتابع المرید

المرحلة السابعة - مرحلة الواقف في الرؤية الكبرى :
 الواقف في الرؤية الكبرى هي قمة درجات الإحسان ، وقد ذكرها شيخنا الكريم
 العارف بالله تعالى الشيخ د. هانيبال يوسف حرب حفظه الله تعالى بشكل موجز ، ولم
 نجد من الشيوخ من تكلم عنها ، ويسمونها البعض (شهود الذات) إن صحَّ التعبير.

في الختام أشكر لكم حضوركم الكريم.
 و آخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين
 جزى الله سيدنا محمداً صلى الله عليه وآله وسلم خير الجزاء .
 جزى الله سيدنا محمداً صلى الله عليه وآله وسلم خير الجزاء .
 جزى الله سيدنا محمداً صلى الله عليه وآله وسلم خير الجزاء .

والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته.

بسم الله الرحمن الرحيم

والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد صلى الله عليه وآله
وصحبه أجمعين .

اللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلاً ، إنك تجعل الحزن إذا شئت سهلاً سهلاً
لا تكلنا لأنفسنا طرفة عين ولا أقل من ذلك ، رحمتك نرجوا .. إن ربك هو
الفتاح العظيم .

سبحان ربي العلي الأعلى الوهاب .. وبعد :

الدولة العثمانية هي إمبراطورية إسلامية ، استمرت قائمة لما يقرب من /600/ سنة ، بلغت الدولة العثمانية ذروة مجدها وقوتها خلال القرنين السادس والسابع عشر ، فامتدت أراضيها لتشمل أنحاء واسعة من قارات العالم القديم الثلاثة (أوروبا - آسيا - أفريقيا) .

وصل عدد الولايات العثمانية إلى /29/ ولاية ، كان الإسلام هو الدين الرسمي في الدولة حيث سمح العثمانيون لليهود والمسيحيين أن يمارسوا حياتهم بحرية تحت حماية الدولة و وفقاً لما تنص عليه الشريعة الإسلامية بفرض الجزية على الرعايا غير المسلمين مقابل إعفائهم من الخدمة في الجيش .

كانت الشريعة الإسلامية هي أساس القانون العثماني ، وكانت الهيئات القضائية كلها تخضع لمفتي الأستانة الذي كان يحمل لقب (شيخ الإسلام) ، وكان شيخ الإسلام يفتي في ما يُرْفَع إليه من المسائل القضائية ، والسلطين يستصرون منه الفتوى كلما أقدموا على اتخاذ أي قرار مصيري للدولة .

لا تَسْعَا السطور هنا للحديث عن دولة عظيمة امتدت عبر مئات السنين ، ولكنني ذكرت مقتطفات بسيطة لأصل لسرٍ عظيم هو سرُّ استمرار هذه الدولة عبر مئات السنين وهو أنهم اتخذوا الدين الإسلامي أساساً وهو أقوى وأعدل منهج يُعتمد ؛ وما سواه لا شيء ، واستشهادي بالدولة العثمانية كونها آخر دولة إسلامية معاصرة استمرت لقرون و شهد العالم قيامها و اندثارها ، وما كانت نهايتها إلا بالابتعاد وإقصاء الدين عن الحكم والدولة .. والله الموفق .

الدين
الأساس
أ. عبد الهادي دنون

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسول الله المبعوث رحمة للعالمين
وعلى آله وصحبه أجمعين ..

يحلو بكم اللقاء أحببتنا في الله تعالى ويتجدد معكم ، وها نحن وإياكم نلتقي معاً
من جديد لنكمل حديثاً بدأناه و تحدثنا عنه في العدد السابق وهو
(التعارف ماله وما عليه) .

وكنث قد وعدتكم بالحديث عن التعارف الذي يؤدي إلى المصاهرة ، وهذا ما
يحدث كثيراً ، فمن خلال اللقاءات الاجتماعية أو غيرها من اللقاءات يتم تعارف
الأفراد أو الجماعات بعضهم على بعض بغض النظر عن المدة الزمنية لهذا
التعارف سواء كانت قصيرة أو طويلة ، وفي نهاية المطاف يؤدي هذا التعارف
إلى الزواج والمصاهرة ، و قد قال الحق سبحانه وتعالى في كتابه العزيز : ﴿ وَهُوَ
الَّذِي خَلَقَ مِنَ الْمَاءِ بَشَرًا فَجَعَلَهُ نَسَبًا وَصِهْرًا وَكَانَ رَبُّكَ قَدِيرًا ﴾ الفرقان / 54 .
و السؤال المطروح هنا : هل المدة الزمنية القصيرة للتعارف كافية لتكوّن هذه
العلاقة العظيمة ؟؟

الجواب : أحياناً نعم و تستمر العلاقة بحب ، و لكن في بعض الأحيان و للأسف
تتم المصاهرة السريعة والتي ما تكاد تبدأ حتى تنتهي لأن كلا الطرفين يكتشفان
أن الوقت لم يكن كافياً لمعرفة جميع الجوانب الحقيقية لتكوين تلك العلاقة
المقدسة ؛ علاقة الوثائق الغليظ كما سماها الحق جلّ و علا : ﴿ وَأَخَذْنَا مِنْكُمْ مِيثَاقًا
غَلِيظًا ﴾ النساء / 21 .

في أغلب الأحيان لا يمكن خلال مدة قصيرة من التعارف أن يبني الإنسان علاقة
دائمة قائمة على الحب والاحترام المتبادل و فهم متطلبات المرحلة .. بل إنها
سرعان ما تنهار .

لذلك نقول : إن التعارف الموقت الذي ينتهي بانتهاء سببه جميل و له طقوسه و
خصوصيته ، أما العلاقات التي نريد لها أن تستمر وتكون ناجحة و مثمرة فإنها
تحتاج منا لبعض الوقت والتدبير والتفكير .

والله يقول الحق وهو يهدي السبيل .
إلى اللقاء أعزائي القراء ، و إن شاء الله تعالى القدير العزيز نلتقي مجدداً لنكمل
حديثنا الذي ما زال له بقية .. فانتظرونا .

التعارف ماله وما عليه (٢)

أهدى زايد



مقدمة :

السِّلم والحرب ، التعاون والنزاع ، القوة والضعف .. جميعها مصطلحات أخذت حيزاً واسعاً من اهتمامات المفكرين الباحثين في علم العلاقات الدولية منذ القرن التاسع عشر ، وشهد هذا العلم تطورات عديدة في ظلّ التغيرات والتبدلات التي تطرأ على العلاقات ما بين الدول مما أدى لظهور العديد من النظريات لمحاولة تحليل الأحداث الدولية و رسم معالم السياسات العالمية ، فبعد تفكك الاتحاد السوفياتي وانتهاء فترة الحرب الباردة ؛ انشغل الباحثون بوضع نظريات لتبيان الشكل الجديد للقوة في العلاقات الدولية بعدما كان التقسيم خلال حقبة الحرب الباردة على أساس إيديولوجي واقتصادي .

وهنا برزت نظرية "صدام الحضارات" لتصنّف العالم على أسسٍ مُغايرة؛ لاعتبار أنّ المصدر الأساسي للنزاعات في العالم الجديد هو ثقافي حضاري بحت ، فما هي هذه النظرية ؟ وما هي أبرز المبادئ أو التصورات التي تبنتها ؟

مفهوم صدام الحضارات :

صدام الحضارات أو صراع الحضارات بالإنجليزية (The Clash of Civilizations) أو « صدام الحضارات وإعادة تشكيل النظام العالمي » تقول نظرية صراع الحضارات أن صراعات ما بعد الحرب الباردة لن تكون بين الدول القومية واختلافاتها السياسية والاقتصادية بل ستكون الاختلافات الثقافية هي المحرك الرئيسي للنزاعات بين البشر في السنين القادمة.

الحضارة (civilization) :

الحضارة هي نظام اجتماعي يعين الإنسان على الزيادة من إنتاجه الثقافي، وتتألف الحضارة من عناصر أربعة :

- الموارد الاقتصادية .
- والنظم السياسية .
- والتقاليد الخلقية .
- ومتابعة العلوم والفنون .

صدام الحضارات

The Clash of Civilizations

بقلم الباحث صديق محمد

وهي تبدأ حيث ينتهي الاضطراب والقلق ، لأنه إذا ما أمن الإنسان من الخوف ؛ تحررت في نفسه دوافع التطوع وعوامل الإبداع والإنشاء، وبعدئذ لا تنفك الحوافز الطبيعية تستنهضه للمضي في طريقه إلى فهم الحياة وازدهارها. باختصار : فإن الحضارة هي الرقي والازدهار في جميع الميادين والمجالات.

ما هي أهمية التنوع الحضاري؟

إن التنوع هو سر النجاح ، وكل دولة باستطاعتها البحث عن طريق التنمية الذي يناسب وضعها المحلي ، وهذه هي السمة الحقيقية للحضارة الحديثة .

أما الكونية فهي لا تعترف سوى بالأحادية ، غير مكترثة بتنوع مسيرة التطور الحضاري لكل دولة ، وهذا ما دعى فوكوياما إلى القول : لقد انتهى التاريخ، ووصلت البشرية إلى "ماليس بعده بعد".

التواصل الحضاري بين الترجمة و المثقفة:

إن التواصل الحضاري وسيلة استيعاب منجزات الآخرين والتعرف على ثرواتهم المعرفية وإمكاناتهم الثقافية ، وبدونه تتحول الاختلافات الثقافية إلى بؤر للتوتر والصراع ، ولا بد أن ندرك في هذا الصدد أن التواصل الحضاري لا يستهدف الوصول إلى حالة من المطابقة بين الثقافات وإنما يستهدف بالدرجة الأولى الحوار واستيعاب الآخر والتعرف على مختلف الثقافات بما تحتويه من قيم إنسانية وحضارية.

إن التواصل الحضاري هو تبادل الثقافات الرئيسية أو فروعها وأنساقها و الاتصال ببعضها البعض تحاوراً وتعارفاً وتلاقحاً ، وهذا التواصل : قد يكون تواملاً أفقياً يتم بين ثقافات مترامنة أو بين أقاليم ثقافية معينة . وقد يكون تواملاً رأسياً يتم بين الأجيال المتعاقبة لثقافة ما أو بين فئاتها أو طبقاتها المترتبة اجتماعياً .

وقد يكون هذا التواصل بالترجمة أو بالمثقفة أو بالاثنين معاً.

شروط حوار الحضارات :

1- الاعتراف بالآخر :

- يقتضي الحوار قبولاً مبدئياً بوجود الآخر ، و بحقه في هذا الوجود ، وبخصوصيته التي لا يجوز لأحد أن يسعى إلى تغييرها ، وبمقومات بقائه .
- ليس المقصود هو الاعتراف بالآخر و مجرد المعرفة بوجوده بل يُضاف إليها الاعتراف بحقوقه واستقلاله وتمائله مع الأنا الإنسانية و التسليم المتبادل باختلاف كل منهما عن الآخر .

2- التبادل الحضاري :

- من شروط نجاح حوار الحضارات أن يتحقق التبادل فيما بينها فيكون لكل طرف من الأطراف حق التعبير عن رأيه وبيان موقفه من القضايا التي يجري الحوار حولها مهما كان الرأي أو الموقف مخالفاً لما يعتقده أو يفعله أو يدعو إليه الآخرون ، وبغير ذلك يتحول الحوار إلى فرض وجهة نظر أو إملاء رأي لا يستفيد منه المتكلم أو السامع .

3- الثقافة :

- من شروط نجاح الحوار واستمراره أن يكون نشيطاً دائماً متجدداً ؛ لأن الإحاطة بجوانب التميز ثم الإفادة منها في تبادل الخبرة والمعرفة ووسائل النمو لا يتمان في جلسة واحدة أو عدة جلسات حوارية بل يحتاج إلى تواصل مستمر .
- أما محور نجاح الحوار فهو الثقافة التي تعبر عنها الحضارات المختلفة و من ثم النشاط البشري الذي تتمثل فيه هذه الثقافة .
- أما إذا أُريد بالحوار خضوع الناس جميعاً لنمط واحد من أنماط الحياة البشرية وتحويل الأساليب المتباينة إلى منظومة تفرضها حضارة بعينها ؛ فهذا سيؤدي إلى نقض مبدأ الحوار من أساسه .

4- الخصوصيات الثقافية :

- أول خطوة في طريق الحفاظ على الخصوصيات الثقافية هي إثبات الهوية ومكوناتها ، ومن الملاحظ أن الصينيين واليابانيين يجيدون اللغة الإنكليزية بشكل تام .
- وقد أجادوا في معرفة العلوم والتكنولوجيا الأوروبية والأمريكية ، وعملوا على تطويرها والتفوق عليها ؛ لكنهم لم يبنهروا بالثقافة الأمريكية ولم يتخذوها نهجاً لحياتهم ولم يسمحوا لها أن تؤثر على حياتهم الاجتماعية أو عاداتهم .
- ينبغي هنا التنبيه إلى أهمية الأثر الذي ينبغي على المثقف العربي القيام به في نشر ثقافة اللغة العربية وتراثها ، وفي الوقت نفسه أن يفتح على ثقافات الأمم الأخرى فيشارك في إغنائها ويستفيد من حسناتها .

قيمة الحوار:

الحوار قيمة عظيمة ، يأخذ به الإنسان الوثائق من نفسه في منزله أولاً وفي محيطه المهني ثانياً وفي علاقاته العامة بمن يعرف ومن لا يعرف أيضاً . تظهر قيمة الحوار دائماً عندما يتسامى الإنسان في نقاشاته عن الاعتداد برأيه وتسفيه آراء الآخرين ، ذلك أن الحقيقة في كثير من الأحيان ليست ذات اتجاه واحد ، فأنت قد تحمل جزءاً من الحقيقة و تصوغ رؤيتك ، والآخر قد يملك جزءاً من الحقيقة و يصوغ رؤيته باتجاه قد لا يوافقك ، هذه الصبغة الإنسانية التي تتفق على الثوابت البشرية يمكن أن تكون مصدر ثراء معرفي ؛ لا شقاق وانقسام .

إن النظرة إلى قضية واحدة بشكل أحادي أمر مستحيل في أي مجتمع ؛ فهناك من يرى البياض في إطار الصورة ملمحاً جمالياً ، وهناك من يراه إضافة ضرورية ، وهناك من يجزم أن الإطار كان سيكون أكثر جمالاً لو خلا من اللون الأبيض ، فجملة هذه الآراء تعطي شكلاً طيفياً جميلاً لا يؤثر الإنصات إليها ولا يقلل من قيمة الرأي الرابع الذي قد يرى أن هذا الأمر هامشي ؛ وأن الأهم هو التركيز على الصورة لا على إطار الصورة. نتيجة : حال مجتمعاتنا الإنسانية يصبح أجمل بإعلاء قيمة الحوار،

صدام الحضارات

The Clash of Civilizations

بقلم الباحث صديق محمد



إِنَّ الْحُبَّ أَكْبَرُ مِمَّا قَدْ
يَتَصَوَّرُهُ عَقْلُنَا الْبَسِيطُ ..
أَوْ أَنْ يَسْتَوْعِبَهُ وَعَيْنُنَا ..
لِلْحُبِّ أَبْعَادٌ وَعَوَالِمٌ ..
قَوِيٌّ وَقُدْرَاتٌ ..
سَطْوَةٌ وَقُوَّةٌ ..
وَنَحْنُ مَهْمَا بَلَّغْنَا ..
لَنْ تَجِدْنَا قَدْ أَحَطْنَا بِهِ ..
إِنَّهُ الْحُبُّ ..
وَسِعَ كُلَّ مُحِبٍّ .

إبريز العاشقين في بلاد الشام
الدكتورة المهندسة سارة الجعبري

من
أبيات
مدرسة
اللاهية
المجدوي
الكمالي

القناة :

<https://t.me/hobalhak>

خواطرُ حُبِّ ... ♥

اذكروا اسمَهُ ..
يَأْتِيكُمْ بِنُورِهِ فَرِحاً بِكُمْ ..
فَأَنْتُمْ أَحَبُّهُ ..
اذكروا صِفَاتِهِ ..
فَالْبَدْرُ أَضَاءَ مِنْ نُورِ وَجْهِهِ ..
وَأَحْيَا الْقَلْبَ بَعْدَ سُكُونِهِ ..
اذكروه .. وَأَكْثِرُوا ..
فَمَنْ لَمْ يَرَ تَبَسُّمَهُ ؛ لَمْ يَرَ فَرِحاً قَطُّ ..
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَإِلَيْهِ أَجْمَعِينَ .

أ. هناء صبري

من
أوبيات
مدرسة
الإلهي
المجدوي
الكمالي

القناة :

<https://t.me/hobalhak>

كُنْ وَرِعاً

الشيخ المقرئ د. عبد الله كشكوش المقدسي

بسم الله والحمد لله والصلاة والسلام
على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه
أجمعين..
أهلاً بكم أحببتنا قراء مجلتنا
(هاهو)..

نكمل اليوم مع سلسلة تفسير
(أحاديث قدروية) المنتقاة من
أحاديث المصطفى صلى الله عليه
وعلى آله وصحبه وسلم.

نتفكر اليوم في حديث رسول الله
صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم
التالي:

(عن أبي هريرة رضي الله تعالى عنه قال : قال رسول الله صلى
الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم : يا أبا هريرة ! كُنْ وَرِعاً تَكُنْ
من أعبد الناس ، وارض بما قسم الله لك تكن من أغنى الناس ،
وأحب للمسلمين والمؤمنين ما تحب لنفسك وأهل بيتك ، وأكره
لهم ما تكره لنفسك وأهل بيتك تكن مؤمناً، وجاور من جاورت
باحسان تكن مسلماً ، وإياك وكثرة الضحك ؛ فإن كثرة الضحك
فساد القلب.)

أخرجه الترمذي وابن ماجه وأحمد باختلاف يسير .

النبى محمد صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم وهو الرحمة المهداة
للعالمين ؛ دائماً ما يوصي صحابته الكرام وأمته من بعدهم وصايا جامعة نافعة
موجزة العبارات ولكنها عميمة الفوائد والمعاني.

وفي هذا الحديث يُخبر أبو هريرة رضي الله تعالى عنه أن رسول الله صلى الله عليه
وعلى آله وصحبه وسلم قال له :

"يا أبا هريرة ! كُنْ وَرِعاً"، أي: اتَّصِفْ وَتَحَلَّى بِخُلُقِ الْوَرَعِ ، وَالْوَرَعُ: هُوَ
اجْتِنَابُ الشُّبُهَاتِ خَوْفاً مِنَ الْوُقُوعِ فِي الْمَحْرَمَاتِ .

" تَكُنْ من أعبد الناس " لأنه يَلْزَمُ من تَرَكَ الْمَحَارِمَ فَعَلَّ الْفَرَائِضَ.

وهذا سرٌّ عظيم في هذا الحديث الشريف الجليل ؛ حيث يعلمنا صلى الله عليه
وعلى آله وصحبه وسلم كيف نكون أعبد الناس ؛ وهذه منزلة عظيمة عند الله
تعالى .. مَنْ نَالَهَا فَقَدْ نَالَ الْخَيْرَ الْكَثِيرَ الْوَفِيرَ ، وَهِيَ مَبْتَغَى كُلِّ مُسْلِمٍ يَسْعَى إِلَى
نيل رضى الله سبحانه وتعالى.

وَمَنْ أَرَادَ بَلُوغَ مَقَامِ الْأَدبِ مَعَ اللَّهِ جَلَّ جَلَالُهُ فَلَا بُدَّ لَهُ أَنْ يَفْرُقَ بَيْنَ الْأَوَامِرِ
وَالنَّوَاهِي ، وَلَا بُدَّ لَهُ مِنْ شَيْخٍ مَرشِدٍ صَادِقٍ يُوصلُهُ إِلَى حَضْرَاتٍ تَعْظِيمُ أَوَامِرِ
اللَّهِ تَعَالَى وَنَوَاهِيهِ وَإِلَّا تَهَاوَنَ بِهَا وَوَقَعَ فِي الْمَحْظُورَاتِ ؛ الْأَمْرُ الَّذِي لَا تُحْمَدُ
عِقَابَهُ.

نكمل إن شاء الله تعالى في شرح هذا الحديث العظيم في أعداد قادمة بعونه
تعالى.

اللهم اجعلنا من أولي الألباب الذين يستمعون القول فيتبعون أحسنه ، وارفع
درجاتنا عندك في عليين يا رحيم يا ودود.

نلتاقم في عدد قادم إن شاء الله تعالى.. دمتم طيبين..

برنامج (قصة الحب في بيتي)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 (وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ) الروم / 21
 البيت الإسلامي هو اللبنة الأساس لهذه الأمة ؛ ففي صلاحه صلاحها ،
 والمحبة هي ركن رئيس لبناء هذا البيت .
 وقد يظن بعض الأزواج أنه يمثل إنموذجاً يُقتدى به لحبه لزوجته أو
 حبها لزوجها ، وهنا يوجه سماحة علامة الديار الشامية الشيخ الدكتور
 هانيبال يوسف حرب حفظه الله تعالى في برنامج (قصة الحب في بيتي)
 في أولى حلقاته سؤالاً بسيطاً للزوج المُحبِّ:
 هل تحبُّ زوجتك لأجلك أم تحبُّها لأجلها؟!
 وهنا أنصحك عزيزي القارئ بمتابعة برنامج "قصة الحب في بيتي"
 لفهم المزيد من أسرار و أبعاد الحبِّ الأسري .
 برنامج (قصة الحب في بيتي) برنامج متميز يروي فيه المفكر
 الدمشقي الدكتور هانيبال يوسف حرب حفظه الله تعالى قصة جميلة عمَّا
 قد يحدث في البيت من خلال علوم الحبِّ الاجتماعية ؛ بحيث يتحفنا مع
 كل تجلِّ بمعارف وخبرات نحتاج أن نعيشها في بيوتنا مع أسرنا لتكون
 حياتنا الأسرية قصص حبِّ جمالي كمال كما ينبغي أن تُعاش الحياة في
 البيت الإسلامي مروراً بكثير من القواعد الهامة في عالم الحبِّ التي تبني
 سعادة الإنسان .
 بالمختصر المفيد : قصة الحبِّ في بيتي هي قصة بناء سعادتك الأسرية .

بقلم : أ. صبحي جمال

Radio Family Group





الفن والتكنولوجيا

أ. نور هرشو

بسم الله الرحمن الرحيم
دخلت التكنولوجيا في جميع أمور حياتنا ، و شهدت التكنولوجيا الانفتاح في مجالات واسعة ، و شكّلت طفرة هائلة في الحركات الفنية بسبب فرض التكنولوجيا نفسها عليها .

فقد أحدثت تغييرات كبيرة في كل مجالات الفنون بعيداً عن الطقوس الروتينية، فلم يعد الفنان بحاجة إلى الوسائل التقليدية لينتج عمله الفني ؛ فالتقدم التكنولوجي يعطينا حاضراً مليئاً بكل المقومات الإبداعية المعاصرة .

عندما نتكلم عن الفن فإن أول ما يأتي إلى الأذهان هو الريشة و القلم و اللوحة و الرسم ، إلا أن الفن لا يقتصر فقط على الرسوم ؛ فالفن يتغلغل في كل شيء .

و لما كان الفن يكون في كل عمل نقوم به ؛ كان من المستحيل أن يكون الفن بعيداً عن التكنولوجيا و البرمجيات التقنية المتطورة ، فإذا تكلمنا عن آلة التصوير و الشاشات الرقمية و برامج التكنولوجيا في معالجة الصورة و الصوت فإننا حتماً نتكلم عن تطور إبداعي تكنولوجي ، و مع هذا التطور أصبح الفن مزيجاً من التفاعلات البصرية و الحسية و التقنية.

و اليوم في فضاء الإنترنت نجده فضاءً يتيح لنا الانفتاح على جميع العالم ، و مع تقدم التكنولوجيا لم يعد الفن محددًا بحدود مادية بل أصبح بإمكان كل من يمارس الفن أن يلجأ للإنترنت فينشر أعماله عالمياً و بشكل سريع عبر الإنترنت فيتيح للجميع مشاهدة فنه.

قد يبدو غريباً اتحاد الفن مع التكنولوجيا ؛ إلا أنه أصبح واقعاً معاشاً ، فالفن يبرز العديد من الأفكار التي تجمع بينه و بين العلوم الواسعة.

فمنذ ظهور التقنية و التكنولوجيا أصبحت كل أوجه العلوم متأثرة بالتطور التكنولوجي ، حيث رأينا كثيراً من الفنانين الرسامين و المخرجين و السينمائيين و المصورين و المعلمين و كل من له فنه الخاص به متجهاً نحو الفن الرقمي و متفاعلاً معه و مع كل أدواته و مسخراً تلك الأدوات لخدمة عمله و أفكاره .

لا شك أن السبب الأكبر للانسياق وراء التكنولوجيا هو الخروج عن الواقع و تحقيق ما لا يمكن تحقيقه و إحداث الطابع الإبداعي العالمي.

فالتقدم التكنولوجي ساعد الأفراد على الارتقاء بالفنون و جعلها إبداعية و متجددة ، فكل ما يجب على الفنان معرفته هو الأدوات التي يجب العمل عليها و إظهار إبداعه في فنه .

إن اندماج العلم مع الفن ينشئ تجارب إبداعية جديدة ؛ ففي المستقبل يمكننا أن نتوقع عالماً فنياً تكنولوجياً إبداعياً.

إلى من يهمله الأمر (31) أ.خلدون لبزو

- اخرج .. اخرج .. لا أريد أن أسمع صوتك،
ولا أريد أن أتكلم معك.

دخل صديقنا جراء سماع هذه الكلمات من
أخوه على الغرفة التي يجلس فيها مع
أصدقائه ؛ وسأل أخاه عن الذي حصل ؟

فردّ قائلاً : لا شيء مهم ، لا تشغل بالك.

- كيف لا أشغل بالي؟! لقد كنت تصرخ
بصوت جنوني!

- لقد قلت لك لا يوجد شيء.. خلّص.

خرج صديقنا من الغرفة ولم يزد في الكلام
مع أخيه حتى لا يخرجه مع أصدقائه .

غادر الأصدقاء المنزل ، فدخل صديقنا الغرفة
وجلس مع أخيه و أعاد عليه السؤال قائلاً :



ما الذي حصل بينكم لتصرخ بهذا الشكل الهستيرى؟!
- لقد قلت لك : لا يوجد شيء.

فردّ صديقنا منزعجاً : أنا دخلت الغرفة و أجلس الآن معك لأتني أحبك وأهتم
لأمرك ؛ لا لأني أريد التدخل في خصوصيتك ، لكنك تعاملت معي بطريقة غير
جيدة أمام أصدقائك !! وكثرت الأمر الآن !! أنا أعلم أنّ سبب صراخك هو
نقاشكم على مباراة كرة القدم ، وأنك انزعجت عند تسجيل فريق الخصم هدفاً
في مرمى فريقك المفضل ، وأن صديقك بدأ يسخر منك ومن فريقك ، لكن هذا
الأمر لا يستحق أن تصرخ بهذه الطريقة وأن تعنف صديقك بهذه الطريقة
أيضاً !! عندما غادرتُ الغرفة سمعتك تقول له : اخرج من المنزل !! إنه
صديقك ، ومهما حصل بينكم لا يصح أن يتحوّل أسلوب النقاش لهذه الطريقة
، للنقاش أسس وضوابط ، و عند الاختلاف لا يجوز أن تتجاهل هذه الضوابط
والأسس ، أضف إلى ذلك أنك خرجت عن هذه الأسس لأجل مباراة كرة قدم !!
هل تصرفاتك صحيحة يا أخي!!

- اعتذر منك يا أخي .. لم يصح تصرفي معك أمام أصدقائي ، ولا يجوز أن
أتصرف مع صديقي بهذه الطريقة.

- هل اعتذرت لأنك وقفت على حقيقة ما قلته لك ؟ أم أنك أحسست بالذنب؟

-لا يا أخي .. كلامك صحيح ، أنا لم أنتبه لتصرفاتي ؛ فالخلاف يحصل دائماً
ولكن يجب أن يكون التعامل مع هذا الأمر بطريقة عقلانية ومؤدبة.
-شكراً لك يا أخي علي تنبيهك لي ، فلن أفقد أسلوبى المؤدب في خلاف مع
أي شخص وخصوصاً في مباراة كرة قدم لا تُسمن ولا تُغني .

صديقنا راداً على كلام أخيه : جميل...جميل ، أنا لم أقصد فقط المباراة ،
ولكن الخلاف حاصل في كل شيء ويجب أن تتعامل معه بعقلانية ..

فكم وكم من الأصدقاء خسروا بعضهم في نقاش؟

وكم وكم من الإخوة خسروا بعضهم في جدال؟

-صدقت يا أخي..

بدورنا نقول : للاختلاف آداب يجب أن تُدرَس ويُسلط الضوء عليها ..

و إلى من يهمله الأمر..

خلدون لبزو

تأثير الأنشطة المدرسية على الطلاب الأستاذة سيرا تو



قدّمت على :

مجموعة أكاديمية مجموعة أهبال العائلة

FG-Group Academy - Turkey

مع تطور العلم و التعليم ظهرت الحاجة إلى الأنشطة الدراسية المتنوعة لتوسيع مدارك الطلبة و تغطية جميع المهارات الأكاديمية و الاجتماعية اللازمة لإعداد جيل مستعد لتحديات الحياة.

في الآونة الأخيرة شملت الأنشطة الدراسية جميع المراحل و لم تقتصر فقط على المرحلة الابتدائية و الوسطى بل شملت المرحلة الثانوية أيضاً.

النشاط المدرسي ليس بجديد بل هو قديم ، إذ كان يُمارس كجزء مهم من المنهاج في المدارس الإغريقية و ذلك بوجود الألعاب الرياضية المتنوعة و الفنون كالتمثيل و الموسيقى و غيرها.

كما أن العرب قبل و بعد الإسلام اهتموا بالعديد من النشاطات و الألعاب ؛ حتى أنّ بعض المفكرين (كالإمام الغزالي) أكدوا على أهمية إعطاء الطلاب الفرصة لممارسة النشاطات بعد الانتهاء من التعليم.

عرّفت دائرة المعارف الأمريكية النشاط المدرسي بأنه " تلك البرامج التي تُنفَّذ بإشراف المدرسة

و توجيهها ، والتي تتناول كل ما يتصل بالحياة المدرسية و أنشطتها المختلفة ذات الارتباط بالمواد الدراسية أو الجوانب الاجتماعية و البيئية أو الأندية ذات الاهتمامات الخاصة بالنواحي العملية أو العلمية أو الرياضية أو الموسيقية أو المسرحية أو المطبوعات المدرسية" (Taylor,G. Secondary Education. P. 682).

هناك عدة أنواع لمناهج الأنشطة الدراسية و منها القائم على ميول الطالب ؛ حيث يستند منهج هذا النوع من الأنشطة على ميول الطلاب و احتياجاتهم ، و يقتصر دور المعلم فيه على التوجيه و الإرشاد.

من عيوب هذا البرنامج أنه صعب التنفيذ لأنه يعتمد على الأنشطة العملية و البحوث الفردية للطلاب ، و لا ننسى أن المنهج مبني على الميولات الشخصية للطلبة و ليس الاحتياجات الشمولية لهم.

هذا المنهج يساعد الطلبة على اكتشاف و تحديد ميولهم الدراسي و يعطيهم الفرصة لمعرفة فيما إذا كانوا فعلاً قادرين على النجاح في التخصص المختار أم لا .



و من مبدأ أن المدرسة مؤسسة اجتماعية ظهر منهج الأنشطة الدراسية القائم على المواقف الاجتماعية.

مثال على ذلك : النوادي الاجتماعية التي تقوم بتدريب الطلاب على الخدمة المجتمعية ، و أيضاً الدورات التي تنمي مهارات التواصل الاجتماعي و غيرها.

و من عيوب هذا المنهج أنه قد يشنت الطالب عن دراسته الأكاديمية ، و في بعض الأحيان يضيف عبئاً و خوفاً إضافياً على الطالب فيشعر بمسؤولية قد تكون أكبر من قدراته الحالية.

إلا أن الجميل في هذا المنهج أنه يجهز الطلاب على قدرة التعامل في مواقف اجتماعية مختلفة ، و يزيد ارتباطهم و تأثيرهم على المجتمع الذي يعيشون به.

تعدد أنواع الأنشطة المدرسية التي يمكن للطلاب القيام بها داخل المدرسة وتتمثل في : الأنشطة الرياضية ، الأنشطة الترفيهية ، الأنشطة الدينية ، و الأنشطة الثقافية.

تتسم بعض النشاطات المدرسية بالتأثيرات التالية على الطلاب :

1 - محاولة تطبيق ما تم تعلمه من خلال الدراسات الممنهجة في حياة التلاميذ العملية ، و العمل على اكتشاف المواهب وتنميتها ، وتوجيه التلاميذ بشكل جيد في الاتجاهات السليمة المختلفة.

2 - كما تحاول الأنشطة المدرسية المختلفة أن تعمل على معالجة بعض السلوكيات الخاطئة التي يمارسها التلاميذ ؛ مثل علاج الخجل والانطواء على النفس والتردد .. والكثير من الحالات النفسية الأخرى التي يعاني منها بعض التلاميذ.

3 - تدريب التلاميذ على احترام القيم المختلفة ، وتدريبهم على حب العمل وتقدير العاملين واحترامهم.

4 - كما يساعد على ربط الحياة المدرسية التي يعيشها التلاميذ بالحياة الاجتماعية.

5 - ضبط أداء التلاميذ في الحياة العملية من خلال تعويدهم على تحمل المسؤولية.

6 - تخطيط الأعمال المختلفة مما يؤدي إلى نجاح هؤلاء التلاميذ في أداء الأعمال التي تطلب منهم.

7 - تعزيز روح العمل التعاوني بين التلاميذ وتعلية قيم الروح الرياضية لديهم.

8 - محاولة استغلال أوقات الفراغ بطريقة جيدة والاستفادة منها قدر الإمكان من خلال استثمارها في أداء أنشطة مختلفة بدلاً من إضاعتها.

9 - تشكيل ميول وتوجهات التلاميذ وضبطها بما يتوافق مع المجتمع ؛ فكلما عمل الطالب في عمر مبكر على مهاراته كلما تعلم من أخطائه و نجح عند الكبر.

10 - تدريب التلاميذ على إبداء الرأي بحرية مع احترام آراء الآخرين ؛ الأمر الذي يعزز عملية الاتصال والتواصل الاجتماعي الخاصة بهؤلاء التلاميذ.

11 - تعمل النشاطات المدرسية المختلفة على تحبيب التلاميذ في الدراسة وفي المدرسة مما يؤثر بشكل إيجابي على تحصيله الدراسي ؛ الأمر الذي يجعل التلميذ متفوقاً ومميزاً.

12 - كما تؤثر النشاطات المدرسية المختلفة على صحة التلاميذ بشكل إيجابي من خلال رفع المستوى الصحي للتلاميذ.

13 - تزويد الطلبة بالمهارات اللازمة لمواجهة التحديات والمواقف المختلفة والتعامل بذكاء مع هذه المواقف مما يؤدي إلى تصرف الطلاب بشكل صحيح في المواقف المختلفة.

14 - تقوية الروابط والصلات بين التلاميذ وأنفسهم والتلميذ والمعلمين وتعزيز الصلات داخل نفس الأسرة وتعمل أيضاً على تعزيز صفة القائد عند التلاميذ.

عند اختيار النشاط يجب الأخذ بعين الاعتبار ما يلي :

1- اختياره بناءً على ميول ورغبات الطلاب.

2- أن لا يكون للنشاط نتيجة تتسم بالنجاح أو الرسوب أو معدل درجات لعدم إضاعة وقت الطلاب الدراسي.

3- أن تكون غير مقيدة بجدول زمني وتُمارَس خارج الجدول المدرسي.

تأثير الأنشطة المدرسية على الطلاب الأستاذة سيرا تو



في الآونة الأخيرة أن بعض المدارس في الدول العربية و الإسلامية تقوم بأنشطة تدعم الديانات الوثنية مثل عيد الهالوين .. ، فهنا علينا الحذر من انخراط أبنائنا بهذا النوع من الأنشطة السلبية و إعادة تقييم مدارس أبنائنا و التأكد من اختيار المدرسة الصحيحة لهم.

و في الختام نقول : إن أبنائنا و طلابنا هم مسؤوليتنا ، فعلى الحرص عليهم و العمل على التأكد من المعلومات التي يحصلون عليها و التأثيرات السلبية التي قد يتعرضون لها في هذه الأنشطة الإضافية و حمايتهم منها.

4 - غير مقيدة بصفوف دراسية ، و أن يكون الاشتراك متاحاً لجميع الطلاب.

5 - تحظى بقبول الطلاب و إقبالهم على المشاركة فيها بدافعية و شوق و حماس ، و أن تتناول جميع جوانب النمو لديه و تنمي الأداء الحسي و الحركي.

و هنا أضيف :

أنه يجب على الأهل التأكد من محتوى هذه النشاطات و توجهاتها لأنها في بعض الأحيان قد تتعارض مع تعاليم ديننا الحنيف و قيمنا الإسلامية العربية ؛ فقد شوهد

العصب الحائر (8)

د. نضال ترماني



بسم الله الرحمن الرحيم
ضمن موضوعنا حول العصب الحائر
بدأنا الحديث في العدد السابق عن
التهاب العصب الحائر ، وعنه سنكمل
في هذا العدد إن شاء الله تعالى .

العوامل المسؤولة عن حدة أعراض العصب الحائر :

إن حدة الأعراض تختلف من شخص إلى آخر تبعاً لعدد من العوامل
كالتالي :

- الإصابة خلال فترة المراهقة.
- السهر وعدم الحصول على قدر كافٍ من الراحة.
- أثناء فترة الطمث بالنسبة للنساء.
- خلال فترات الصيام أو الامتناع عن تناول الطعام لفترات طويلة بسبب فقدان الشهية.
- ارتفاع معدل مادة الهستامين في حالة الإصابة بالحساسية مما يزيد من تدفق الدم إلى داخل الأوعية الدموية ، وذلك يسبب ضغطاً كبيراً على العصب الحائر فتصبح الأعراض أكثر حدة.
- الإصابة بالإسهال مما يؤدي إلى جفاف الجسم ونقص نسبة سوائل الجسم.
- الوقوف لعدد ساعات طويلة مما يسبب الضغط على العصب الحائر.
- اضطراب الحالة المزاجية.
- كثرة التعرض للضغوطات النفسية والعصبية.
- الإصابة بارتفاع معدل ضغط الدم.

صلوا عليّ...

بسم الله الرحمن الرحيم

{ إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا
أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا
تَسْلِيمًا }

سورة الأحزاب / الآية 56

شاركونا عدد صلواتكم خلال
الأسبوع بإرساله كل يوم جمعة

عبر تطبيق التليغرام على مجموعة :

الطريقة الشاذلية المجددية الكمالية

https://t.me/joinchat/Cy-ZQEE5iQsdHPZe_c7f2w



أكاديمية FG-Group القسم العربي لتنمية القدرات والطاقات الإنسانية والتي تدرب وتعلم العلوم المتفوقة

(شركة مجموعة العائلة - المرخصة رسمياً في تركيا)
والتي ترعاها هيئة الإف جي العلمية العالمية.

 https://t.me/FG_Group_Academy_Turkey

 <https://t.me/FGGroupAcademy>





نحن محطة إذاعية منبثقة عن شركة (FG) مجموعة العائلة

نقوم بدورنا التثقيفي والإعلامي
حول العالم لنشر القيم والثقافة
الأخلاقية

www.radiofg.org

اضغط للتحميل :



Radio Family Group





Dar alaqiq designs



Dar_alaqiq1

DAR AL AQIQ

HAHO

Magazine

هاهو

مجلة
العلمية

شهرية
1444 / 2022 - العدد (35)

تصدر عن هيئة FG العلمية العالمية - القسم العربي

مهرجان علوم القدرات النورانية ينطلق بدورته السادسة

معا.. نرتقي على مراتب العلم